

реализации «идеальных» целей образования. В то же время такой подход позволит предупредить узкопредметность в отборе содержания образования, обеспечить интеграцию в изучении разных сторон окружающего мира.

Уровень сформированности УУД в полной мере зависит от способов организации учебной деятельности и сотрудничества, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности обучающихся. Это определило необходимость выделить в примерных программах не только содержание знаний, но и содержание видов деятельности, которое включает конкретные УУД, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, социального и учебно-исследовательского проектирования. Именно этот аспект примерных программ дает основание для утверждения гуманистической, лично и социально ориентированной направленности процесса образования на данном уровне общего образования.

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований Стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие учащимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий и задачи по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Рабочие программы по учебным предметам включают

1. содержание учебного предмета, курса;
2. тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
3. планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

2.2.2. Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования

2.2.2.1. Русский язык

Рабочая программа по русскому языку 5-9 классы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Русский язык»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
 - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
 - овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
 - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, средстве межнационального общения, консолидации и единения народов России; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;

3) владение всеми видами речевой деятельности: ***аудирование и чтение:***

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
 - владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике Письма основных правил орфографии и пунктуации;
 - способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;
 - осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- 4) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 5) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 6) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста с точки зрения его содержания, основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

В результате изучения курса учащиеся овладеют:

РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Речеведение

Выпускник научится:

- проводить анализ текстов с указанием темы, основной мысли, принадлежности к стилю, функционально-смысловому типу речи, средств выразительности и др.;
- применять коммуникативные навыки в речевой деятельности с учётом ситуации и сферы общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата.

Виды речевой деятельности

Чтение

Выпускник научится:

- адекватно понимать и интерпретировать прочитанные тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и определённой функциональной разновидности языка;

- владеть навыками различных видов чтения;
- владеть навыками информационной переработки прочитанного текста;
- владеть навыками работы с книгой и периодическими изданиями.

Выпускник получит возможность научиться:

- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Письмо

Выпускник научится:

- создавать собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и определённой стилевой разновидности языка;
- совершенствовать и редактировать тексты;
- соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- аргументировать собственную позицию, доказывать её, приводя аргументы из различных областей знания, жизненного и читательского опыта;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь их объяснять;
- писать аннотации, тезисы выступления, конспекты, рефераты;
- понимать основные причины коммуникативных неудач в письменном общении и уметь их объяснять.

Слушание

Выпускник научится:

- адекватно понимать и интерпретировать текст различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) текстов различных функциональных разновидностей языка;
- владеть навыками информационной переработки прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать скрытую информацию публицистического характера (в том числе текстов СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

Говорение

Выпускник научится:

- создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи и определённой функциональной разновидности языка;
- создавать устные монологические и диалогические высказывания на темы из жизненного опыта (на основе жизненных наблюдений, чтения учебной, научной и художественной литературы);
- соблюдать в устной речи нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- участвовать в коллективном обсуждении морально-этических проблем, в дискуссиях на учебно-научные темы, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать, соблюдая нормы учебно-научного общения;
- понимать основные причины коммуникативных неудач в устном общении и уметь их объяснять.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ НАУКИ О ЯЗЫКЕ

Фонетика, орфоэпия, графика

Выпускник научится:

- проводить фонетический, орфоэпический, звуко-буквенный анализ слова;
- применять знания по фонетике и орфоэпии при выполнении различных видов языкового анализа, соблюдать основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Выпускник получит возможность научиться:

- опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись);
- извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать её в различных видах деятельности.

Морфемика и словообразование

Выпускник научится:

- выделять в словах морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слов;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;
- опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной и публицистической речи;
- извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе и мультимедийных;
- использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.

Лексикология и фразеология

Выпускник научится:

- проводить лексический анализ слов;
- соблюдать лексические нормы в устных и письменных высказываниях;
- применять знания по лексике и фразеологии в практике правописания, в различных видах анализа, в том числе опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение).

Выпускник получит возможность научиться:

- объяснять общие принципы классификации словарного состава русского языка;
- опознавать омонимы разных видов;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать основные выразительные средства лексики и (фразеологии) в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;
- извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе и мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.

Морфология

Выпускник научится:

- опознавать самостоятельные (знаменательные) части речи и их формы, служебные части речи;

- анализировать слово с точки зрения его принадлежности
- щи или иной части речи;
- применять морфологические знания и умения в практике Иривописания, в различных видах анализа.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать синонимические средства и средства морфологии;
- различать грамматические омонимы;
- опознавать основные выразительные средства морфологии в публицистической, художественной речи, в текстах научного и официально-делового стилей речи;
- извлекать необходимую информацию из словарей грамматических трудностей, в том числе и мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.

Синтаксис

Выпускник научится:

- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения структурной и смысловой организации, функциональной предназначенности;
- применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа.

Выпускник получит возможность научиться:

- опознавать основные выразительные средства синтаксиса в публицистической, художественной речи, в текстах научного и официально-делового стилей речи;
- использовать в речи грамматическую синонимию;
- анализировать особенности употребления синтаксических конструкций в публицистической, художественной речи, в текстах научного и официально-делового стилей речи.

Правописание: орфография и пунктуация

Выпускник научится:

- опознавать орфограммы и пунктограммы;
- проводить орфографический и пунктуационный анализ в устной и письменной форме (с помощью графических символов);
- соблюдать нормы правописания в письменной речи (в объёме содержания курса).

Выпускник получит возможность научиться:

- иллюстрировать роль орфографии и пунктуации в передаче смысловой стороны речи;
- извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма.

Содержание курса

Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции

Раздел 1. Речь и речевое общение

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.

2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Раздел 2. Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.
Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

3. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста и сжато или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями поискового/просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

Раздел 3. Текст

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста, микротема текста.

(средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части, составление его плана, тезисов. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

Раздел 4. Функциональные разновидности языка

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление; повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции

Раздел 5. Общие сведения о языке

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка. Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

Раздел 6. Фонетика и орфоэпия

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения. Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

Раздел 7. Графика

Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [й].

Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова.

Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в СМС-сообщениях.

Раздел 8. Морфемика и словообразование

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка.

Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема.

Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.

Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем.

возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии.

Этимологический словарь.

Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования.

Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

Раздел 9. Лексикология и фразеология

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова.

Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.

Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

Раздел 10. Морфология

1. Морфология как раздел грамматики.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.

Междометия и звукоподражательные слова. Омонимия слов разных частей речи. Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи.

Нормативное употребление форм слов различных частей речи.

Применение морфологических знаний и умений в практике правописания.

Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

Раздел 11. Синтаксис

I. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные.

Виды односоставных предложений.

Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции.

Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций.

Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

Раздел 12. Правописание: орфография и пунктуация

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание *ъ* и *ь*.

Слитные, дефисные и отдельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов.

Орфографические словари и справочники.

Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом неосложнённом предложении.

Знаки препинания в простом осложнённом предложении.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге.

Сочетание знаков препинания.

1. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

Использование орфографических словарей и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции

Раздел 13. Язык и культура

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.

2. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения. Уместное использование правил русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
5 КЛАСС (102 ч)	
Введение (5 ч).	
<i>Язык и языкознание. Язык и общение. Текст.</i>	Осознают роль языка в жизни человека, важность умений общаться. Получают представление о языке как знаковой системе; о линг-

	<p>вистике как науке, о видах речевой деятельности, об особенностях устной и письменной речи. Овладевают приёмами ознакомительного и изучающего чтения. Овладевают понятием «текст», определяют основные признаки текста. Анализируют и характеризуют текст с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения. Определяют тему, основную мысль текста, ключевые слова. Устанавливают принадлежность текста к определённому типу речи. Делят текст на смысловые части (микротемы), осуществляют информационную переработку текста, передавая его содержание в виде простого плана. С опорой на план передают содержание текста в устной форме, создают устное монологическое высказывание, обосновывая своё мнение; в соответствии с коммуникативной задачей создают текст в письменной форме (мини-сочинение).</p> <p>Овладевают приёмами работы со схемой, в соответствии с коммуникативной задачей извлекают информацию из схемы, используют её в монологическом высказывании на лингвистическую тему.</p> <p>На конкретном примере получают представление об истории русского речевого этикета. Овладевают сведениями о происхождении слов. Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов</p>
Фонетика, графика, орфография (10 ч)	
<p><i>Фонетика, графика, орфография как разделы лингвистики.</i></p> <p><i>Буква и звук. Алфавит.</i></p> <p><i>Согласные звуки и обозначающие их буквы.</i></p> <p><i>Глухие и звонкие согласные.</i></p> <p><i>Непроизносимые согласные.</i></p> <p><i>Твёрдые и мягкие согласные.</i></p> <p><i>Гласные звуки и обозначающие их буквы.</i></p> <p><i>Слог и ударение.</i></p> <p><i>Правописание безударных гласных в корне слова.</i></p> <p><i>Повторение по теме «Фонетика, графика»</i></p>	<p>Овладевают основными понятиями фонетики. *Получают сведения о происхождении терминов, которыми овладевают при изучении фонетики. Осознают (понимают) смысловозначительную функцию звука. Сопоставляют и анализируют звуковой и буквенный состав слова. Используют знания алфавита при поиске информации в словарях и справочниках. *На практическом примере получают представление о реформе правописания 1917 г.</p> <p>Распознают гласные и согласные, согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие; парные и непарные по твёрдости/мягкости, звонкости/глухости звуки. Классифицируют и группируют звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава. Анализируют и характеризуют отдельные звуки речи, особенности произношения и написания слова (устно и с помощью элементов транскрипции), звуки в речевом потоке, слова с точки зрения их деления на слоги и возможностей переноса слова с одной строки на другую. Проводят фонетический анализ слова. Получают представление об орфограмме. Создают устные высказывания учебно-научного стиля.</p> <p>На практическом уровне овладевают основными нормами литературного произношения и ударения: произношение безударных гласных звуков; мягкого или твёрдого согласного перед [э] в иноязычных словах; сочетания согласных (чн, чт и др.); грамматических форм (прилагательных на -его, -ого, возвратных глаголов с -ся, -сь и др.); иноязычных слов, русских имён и отчеств, фамилий, географических названий; постановка нормативного ударения в словах и их формах, трудных с акцентологической точки зрения. Выразительно читают прозаические и поэтические тексты. *Получают представление о ритмической организации поэтической речи (общее количество</p>

	<p>словов в строке, количество ударных и безударных слогов). Овладевают фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания текста.</p> <p>Применяют в практике письма разные способы проверки безударных гласных в корне слова. Используют орфографический словарь. Знакомятся с этимологией словарных слов. Овладевают сведениями об этимологии слов, трудных в орфографическом отношении. Решают лингвистические задачи.</p> <p>Выполняют задания тестового характера. Анализируют текст с точки зрения его темы, основной мысли. Создают текст в устной форме по заданному началу.</p> <p>Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
<i>Морфемика, словообразование, орфография (10 ч)</i>	
<p><i>Морфемика и словообразование как разделы лингвистики.</i></p> <p><i>Корень слова.</i></p> <p><i>Родственные слова.</i></p> <p><i>Окончание и основа.</i></p> <p><i>Приставки.</i></p> <p><i>Суффиксы.</i></p> <p><i>Сложные слова.</i></p> <p><i>Повторение по теме «Морфемика, словообразование, орфография»</i></p>	<p>Овладевают основными понятиями морфемики и словообразования.</p> <p>Осознают морфему как значимую единицу языка; отличие морфемы от других значимых единиц языка; понимают роль морфем в процессах формо- и словообразования.</p> <p>Опознают морфемы и членят слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризуют морфемный состав слова, уточняют лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав, оценивают основные выразительные средства морфемики, наблюдают за использованием выразительных средств морфемики в речи.</p> <p>Используют морфемный словарь. Применяют знания и умения по морфемике в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов.</p> <p>Получают представление о словах, имеющих несколько приставок. На конкретных примерах получают представление об историческом характере морфемной структуры русского слова.</p> <p>Решают лингвистические задачи.</p> <p>Анализируют текст с точки зрения его содержания, определяют функционально-смысловой тип текста.</p> <p>Создают устные высказывания-рассуждения учебно-научного и публицистического стиля (в устной и письменной форме).</p> <p>Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов.</p> <p>Выполняют задания тестового характера, а также другие практические задания по изученной теме. Овладевают практическими навыками поискового/просмотрового чтения, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность</p>
<i>Лексикология (21ч)</i>	
<p><i>Лексикология как раздел лингвистики.</i></p> <p><i>Лексическое значение слова.</i></p> <p><i>Устная и письменная речь.</i></p> <p><i>Разговорная, книжная и</i></p>	<p>Овладевают основными понятиями лексикологии. Получают сведения о происхождении некоторых терминов.</p> <p>Понимают роль слова в формировании и выражении мыслей чувств, эмоций; необходимость расширять свой лексикон; отличие слова от других единиц языка; основания для переноса наименования (сходство, смежность объектов или признаков). Понимают</p>

<p>нейтральная лексика. Толковые словари. Правописание букв о и ё после шипящих в корне слова. Однозначные и многозначные слова. Понятие о лексической сочетаемости. Тематическая группа. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Понятие о чередовании. Чередование букв е/и в корнях. Чередование букв а/о в корнях. Суффиксы -ник и -щик. и и ы после приставок на согласные. Особенности написания приставок на З/С. Фразеологизмы. Крылатые слова. Повторение по теме «Лексика»</p>	<p>общие принципы классификации словарного состава русского языка. Объясняют лексическое значение слов различными способами. Устанавливают смысловые и стилистические различия синонимов. Овладевают сведениями о разговорной, книжной и нейтральной лексике. Анализируют языковой материал, определяют принадлежность слов к разговорной, нейтральной и книжной лексике. Классифицируют слова по их стилистической окраске. Наблюдают за лексическими особенностями текстов различных функциональных разновидностей языка.</p> <p>Получают представление о структуре словарной статьи в толковом словаре. Используют толковые словари при выполнении упражнений. Получают представление о творчестве В. Даля.</p> <p>Различают однозначные и многозначные слова, прямое и переносное значение слова. Осваивают сведения об обозначении переносного значения слова в словарной статье. Наблюдают за использованием слов в переносном значении в художественных текстах. Употребляют слова в переносном значении в речи при создании устных и письменных высказываний.</p> <p>Овладевают сведениями о лексической сочетаемости. Редактируют текст (находят и исправляют нарушения лексической сочетаемости слов).</p> <p>Овладевают сведениями о тематических связях слов. Опознают, находят основания для распределения (классификации) слов по тематическим группам. Группируют слова по тематическим группам.</p> <p>Овладевают сведениями о синонимических связях слов. Опознают синонимы; устанавливают смысловые и стилистические различия синонимов. Используют синонимы в речи. Наблюдают за использованием синонимов в учебно-научных и художественных текстах. Извлекают необходимую информацию из толкового словаря и словаря синонимов. Используют синонимы в речи.</p> <p>*Осваивают сведения о происхождении слова синоним, расширяют знания о синонимических парах и синонимических рядах, о возникновении синонимов.</p> <p>Овладевают сведениями об антонимических связях слов. Опознают антонимы, пользуются словарём антонимов, составляют антонимические пары слов. Наблюдают за использованием антонимов в художественных текстах, определяют текстообразующую роль антонимов. Получают сведения об учёном-лингвисте Н. М. Шанском. Расширяют представления об антонимах.</p> <p>Овладевают сведениями об омонимах и паронимах. Опознают омонимы и паронимы. Различают омонимы и многозначные слова. Различают слова-паронимы и подбирают паронимы к словам. Пользуются словарями.</p> <p>Овладевают практическими умениями нормативного употребления глагольных форм (трудные случаи).</p> <p>На конкретных примерах получают элементарное представление об исторической стилистике.</p> <p>Овладевают сведениями о чередовании звуков (букв) в пределах одной морфемы (чередование букв е/и, а/о в корнях), о правописании суффиксов -ник и -щик, и и ы после приставок на согласные,</p>
---	---

об особенностях написания приставок на з/с. Анализируют орфографический материал, сопоставляют написания слов с изучаемыми орфограммами, делают выводы. Осваивают содержание изучаемых орфографических правил и алгоритмы их использования. Анализируют слова с точки зрения правописания, группируют их по заданным признакам. Применяют изученные правила в практике письма.

Получают сведения о происхождении слов с чередованием звуков, об истории слов с приставками.

Осваивают сведения об этимологии слов, трудных в орфографическом отношении. Знакомятся с элементарным историческим комментарием к изучаемому орфографическому правилу.

Овладевают основными понятиями фразеологии. Опознают фразеологические обороты по их правилам. Различают свободные сочетания слов и фразеологизмы. Получают представление о синонимичных фразеологизмах. Используют фразеологические обороты в устной речи, в том числе заменяя фразеологизмы словами-синонимами и наоборот.

Получают сведения о фразеологизмах разных народов.

Получают представление о происхождении крылатых слов. Опознают крылатые слова, уместно используют их в речи.

Решают лингвистические задачи.

Овладевают умениями смыслового и речеведческого анализа текстов (выявляют основную мысль, ключевые слова, коммуникативную задачу, составляют план; определяют принадлежность текста к определённому функциональному стилю, типу речи), анализируют тексты с точки зрения взаимосвязи их содержания и языкового выражения. Проводят смысловой анализ поэтического текста, выразительно читают стихотворение.

Создают устные высказывания на заданную тему, в том числе тексты-рассуждения учебно-научного стиля; корректируют собственную разговорную речь. Пересказывают текст в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Описывают в устной или письменной форме внешность и характер героя прочитанного текста (используя синонимы, антонимы, омонимы). Создают монологическое высказывание (рассказ), используя слова заданной тематической группы. Выступают с небольшим сообщением на заданную тему. Создают тексты по данному началу в письменной форме (продолжение рассказа, сказки). Сочиняют сказку. Пишут сочинения по заданной в тексте проблеме; сжатое и подробное изложения, изложение с элементами сочинения.

Передают информацию, представленную в схемах, в виде связного текста; осуществляют поиск информации в соответствии с учебной задачей; создают схемы по образцу.

Развивают умения изучающего чтения. На основе прочитанного текста получают представление об инструкции как речевом жанре, выявляют его языковые особенности. Овладевают практическими умениями поискового/просмотрового чтения.

Получают сведения об этимологии слов для более точного понимания их значений. Овладевают фоновыми знаниями

	<p>культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текстов.</p> <p>Выполняют текстовые задания, а также другие практические задания по изученной теме. Овладевают практическими навыками поискового/просмотрового чтения, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
<i>Морфология (33 ч)</i>	
<p><i>Морфология как раздел лингвистики.</i></p> <p><i>Части речи.</i></p> <p><i>Имя существительное как часть речи.</i></p> <p><i>Род существительных.</i></p> <p><i>Склонение существительных.</i></p> <p><i>Падеж.</i></p> <p><i>Число.</i></p> <p><i>Буквы е и и в падежных окончаниях имён существительных.</i></p> <p><i>Буквы о и с после шипящих и и в окончаниях существительных.</i></p> <p><i>Правописание не с существительными.</i></p>	<p>Овладевают основными понятиями морфологии. Осознают (понимают) особенности грамматического значения слова в отличие от лексического значения. Распознают самостоятельные (знаменательные) части речи и их формы; служебные части речи. Группируют слова разных частей речи по заданным признакам, находят основания для классификации.</p> <p>Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки имени существительного, его синтаксическую роль. Распознают существительные мужского, женского и среднего рода. Овладевают сведениями о существительных общего рода и опознают их в разном контекстном окружении; об именах существительных, имеющих форму только единственного или только множественного числа. Группируют имена существительные по заданным признакам. Выполняют морфологический разбор имён существительных. Наблюдают за употреблением имён существительных в научно-популярных и художественных текстах. Правильно употребляют в устной и письменной речи одушевлённые и неодушевлённые, собственные и нарицательные существительные, существительные общего рода; имена существительные, имеющие варианты форм множественного числа. Создают устные высказывания в соответствии с заданной речевой ситуацией. Преобразуют информацию, представленную в виде схемы, в связный текст. Прodуцируют высказывания учебно-научного стиля. Совершенствуют навыки изучающего чтения; анализируют содержание текста, передают его с помощью плана, определяют его тему и принадлежность к определённому функционально-смысловому типу, устно пересказывают текст. Овладевают умениями определять изобразительно-выразительные средства языка. Овладевают навыками поискового/просмотрового чтения, извлечения информации по заданным параметрам, пишут выборочное изложение. Определяют родовую принадлежность имён существительных (трудные случаи). Получают сведения о родовой принадлежности некоторых слов в древнерусском языке. Получают сведения о происхождении терминов падеж и склонение. Овладевают фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текста.</p> <p>Анализируют орфографический материал, сопоставляют написания слов с изучаемыми орфограммами. Осваивают содержание изучаемых орфографических правил и алгоритмы их использования. Классифицируют языковой материал по заданным признакам. Применяют орфографические изученные правила в практике письма. Извлекают информацию из таблицы и применяют её при склонении существительных на -им, -ие, -ий.</p>

	<p>Анализируют языковой материал, представленный в форме схемы, создают схемы по заданному образцу. Находят нарушения орфографических норм и исправляют ошибочные написания. Овладевают фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текста. Получают сведения о букве «ять»</p>
<p><i>Имя прилагательное как часть речи. Правописание окончаний имён прилагательных. Краткие прилагательные. Правописание не с именами прилагательными.</i></p>	<p>Анализируют языковой материал по изучаемой теме, сопоставляют его по заданным признакам, обобщают наблюдения и делают выводы. Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки имени прилагательного, его синтаксическую роль. Группируют имена прилагательные по заданным морфологическим признакам. Различают полную и краткую форму качественных прилагательных. определяют синтаксическую роль прилагательных в полной и краткой формах. Употребляют краткие прилагательные в речи, соблюдая орфоэпические и грамматические нормы. Выполняют морфологический разбор прилагательного.*Получают сведения об истории появления кратких прилагательных в языке.</p> <p>Создают монологические высказывания на лингвистические темы. Наблюдают за употреблением прилагательных в художественных текстах, ползают представление об эпитете, употребляют эпитеты в речи. Совершенствуют навыки изучающего и поискового/просмотрового чтения. Анализируют содержание и языковое оформление текста. Подробно пересказывают текст в устной и письменной форме. Прогнозируют содержание текста по его названию, ключевым словам, по заданному началу и т. п., создают собственный текст по заданному началу и окончанию.</p> <p>Анализируют орфографический материал, сопоставляют написания слов с изучаемыми орфограммами, делают выводы. Осваивают содержание орфографических правил (правописание окончаний имён прилагательных; кратких прилагательных, оканчивающихся на шипящие: не с именами прилагательными) и алгоритмы их использования. Применяют изученные орфографические правила в практике письма.</p> <p>Собирают материал к сочинению по картине Ф. Васильева «Мокрый луг», анализируют информацию, представленную в параграфе. Пишут сочинение по картине.</p>
<p><i>Имя числительное как часть речи</i></p>	<p>Анализируют языковой материал по изучаемой теме, сопоставляют его по заданным признакам, обобщают наблюдения и делают выводы. Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки имени числительного, определяют синтаксическую роль имён числительных разных разрядов. Извлекают информацию об особенностях имён числительных разных разрядов из схемы, используют эту информацию в монологическом высказывании на лингвистическую тему. Отличают имена числительные от слов других частей речи со значением количества. Выполняют морфологический разбор числительного. Читают текст, анализируют его содержание и языковое оформление. Правильно употребляют имена числительные в устной и письменной речи.</p>

<p><i>Местоимение как часть речи.</i></p>	<p>Анализируют языковой материал по изучаемой теме, сопоставляют его по заданным признакам, обобщают наблюдения и делают выводы. Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическую роль личных местоимений.</p> <p>Получают представление о роли местоимений в речи, о происхождении личного местоимения я. Выполняют морфологический разбор личных местоимений. Употребляют личные местоимения в соответствии с закреплёнными в языке этическими нормами.</p>
<p><i>Глагол как часть речи.</i> <i>Инфинитив — словарная форма глагола.</i> <i>Время глагола.</i> <i>Изменение глаголов по лицам и числам.</i> <i>Спряжение.</i> <i>Правописание окончаний глаголов</i></p>	<p>Наблюдают за употреблением глаголов в речи, сопоставляют тексты и определяют роль глаголов в повествовательных текстах. Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки глагола, определяют его синтаксическую функцию. Распознают инфинитив и личные формы глагола. Приводят соответствующие примеры. "Наблюдают за употреблением инфинитива в составе составного глагольного сказуемого. Создают устное монологическое высказывание на заданную тему, употребляя инфинитив в составе сказуемого. Определяют время глагола. Группируют слова по признаку их употребления в рассказе о событиях настоящего, прошедшего, будущего. Определяют тип спряжения глаголов. Группируют глаголы по типу спряжения. На конкретном примере получают представление о разноспрягаемых глаголах. Выполняют морфологический разбор глагола. Группируют глаголы по заданным морфологическим признакам. Анализируют языковой материал по изучаемой орфографической теме, сопоставляют его по заданным признакам, обобщают наблюдения и делают выводы. Осваивают содержание орфографического правила и алгоритм его использования. Применяют изученное орфографическое правило в практике письма.</p> <p>Создают монологические высказывания учебно-научного стиля. Анализируют содержание фрагментов художественных и научно-популярных текстов, определяют тип речи текстов, делают выводы об особенностях употребления временных форм глагола в текстах различных функционально-смысловых типов. Создают устные высказывания по сюжетным картинкам, ключевым словам и словосочетаниям, по заданному началу, правильно употребляя изучаемые формы глагола, пишут небольшое сочинение на заданную тему. Овладевают нормативным произношением глаголов в форме прошедшего времени. Получают сведения об истории употребления в русском речевом этикете местоимений ты и вы.</p>
<p><i>Наречие как часть речи.</i> <i>Правописание о(е) после шипящих в суффиксах наречий;</i> <i>ь после шипящих на конце наречий</i></p>	<p>Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки наречия, определяют его синтаксическую функцию. Опознают наречия. Применяют на письме правила правописания о(е) после шипящих в суффиксах наречий, ь после шипящих на конце наречий. Определяют тему текста, придумывают продолжение рассказа. Составляют устный рассказ в соответствии с коммуникативной задачей, используя наречия.*Получают сведения о происхождении термина наречие, об истории написания без ь слов уж, замуж, невтерпёж</p>

<p><i>Служебные части речи. Повторение по теме «Морфология»</i></p>	<p>Различают предлоги и союзы. Правильно употребляют предлоги в составе словосочетания, союзы в составе предложения. Анализируют предложения, классифицируют их в зависимости от того, что соединяют союзы (однородные члены предложения или части сложного предложения). Находят и исправляют ошибки в употреблении предлогов и союзов. Создают устные высказывания в соответствии с коммуникативной задачей. Создают рассказ по заданному началу. Отбирают материал для написания сочинения по иллюстрации И. Билибина «Гвидон и царица». Изучают сведения о художнике И. Билибине. Пишут сочинение-описание, используя отобранный материал. Получают сведения о происхождении слова предлог.</p> <p>Выполняют тестовые, а также другие практические задания по теме «Морфология». Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность. Читают и анализируют содержание текста, перелают его содержание в форме плана, определяют ключевые слова, пишут подробное изложение.</p>
<p><i>Синтаксис и пунктуация (23ч)</i></p>	
<p><i>Что изучает синтаксис.</i> <i>Словосочетание.</i> <i>Предложение — основная единица речевого общения.</i> <i>Сообщение, вопрос, побуждение к действию. Как они выражаются в предложении.</i> <i>Наши эмоции и их отражение в предложении.</i> <i>Что такое грамматическая основа предложения.</i> <i>Подлежащее и сказуемое.</i> <i>Средства их выражения.</i> <i>Второстепенные члены предложения, их роль в предложении.</i> <i>Определение.</i> <i>Дополнение.</i> <i>Обстоятельство.</i> <i>Однородные члены предложения.</i> <i>Знаки препинания в предложениях с однородными членами.</i> <i>Обращение.</i> <i>Прямая речь.</i> <i>Сложное предложение.</i> <i>Повторение по теме</i></p>	<p>Овладевают основными понятиями синтаксиса. Анализируют языковой материал, различают словосочетания и предложения, словосочетания и сочетания слов, являющихся главными членами предложения, сложной формой будущего времени глагола, свободные словосочетания и фразеологизмы. Анализируют, сопоставляют словосочетания и слова с предлогами. Распознают (выделяют) словосочетания в составе предложения; главное и зависимое слова в словосочетании. Определяют виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова; находят нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания; виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, группируют и моделируют их по заданным признакам.</p> <p>Выявляют основные признаки предложения и его отличия от других языковых единиц. Определяют границы предложений и способы их передачи в устной и письменной речи. * Овладевают краткими сведениями об истории письма. Соотносят схемы смысловых и грамматических связей слов в предложении и предложения, соответствующие этим схемам, в составе текста. Анализируют и характеризуют интонационные и смысловые особенности побудительных, вопросительных, восклицательных предложений; сопоставляют их структурные и смысловые особенности. Моделируют предложения в соответствии с коммуникативной задачей высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные), употребляют их в речевой практике, корректируя интонацию в соответствии с коммуникативной целью. Осваивают правила ведения разговора по телефону. Совершенствуют умения выразительного чтения. *Овладевают сведениями об отличительных особенностях интонации повествовательного предложения в русском и английском языках. Получают сведения о М. В. Ломоносове.</p>

<p>«Синтаксис и пунктуация»</p>	<p>Опознают (находят) грамматическую основу двусоставного и односоставного предложений, определяют особенности грамматической связи подлежащего и сказуемого. Описывают ситуацию, изменяя её временной план. Наблюдают за особенностями употребления односоставных предложений в художественном тексте. Распознают главные и второстепенные члены предложения. Овладевают сведениями о способах выражения подлежащего («существительное в именительном падеже + существительное (или местоимение) в творительном падеже с предлогом», «числительное в именительном падеже + существительное в родительном падеже») и сказуемого (глагол, существительное, прилагательное); определяют способы выражения грамматической основы. Анализируют языковой материал, делают выводы об употреблении тире между главными членами предложения. Применяют на письме правило постановки тире между подлежащим и сказуемым. *Овладевают сведениями об истории знаков препинания (тире).</p> <p>Сопоставляют распространённые и нераспространённые предложения. Овладевают сведениями о распространённых и нераспространённых предложениях. Определяют виды второстепенных членов предложения и способы их выражения. Устанавливают и графически обозначают смысловые и грамматические связи второстепенных членов предложения. Распространяют предложения второстепенными членами. Находят определения, дополнения, обстоятельства в предложениях и выделяют их графически. Восстанавливают деформированный текст. Создают устные и письменные монологические высказывания в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, используя распространённые и нераспространённые предложения. Анализируют и характеризуют синтаксическую структуру простых двусоставных предложений.</p> <p>Осознают (понимают) условия однородности членов предложения. Анализируют, характеризуют, моделируют и используют в речи предложения с разными типами сочетаний однородных членов, с несколькими рядами однородных членов. Составляют схемы однородных членов предложения, соотносят схемы однородных членов и предложения с соответствующим расположением однородных членов. Соблюдают правила расстановки пунктуационных знаков при однородных членах в практике письма. Производят синонимическую замену простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений.</p> <p>Опознают и правильно интонируют предложения с распространёнными и нераспространёнными обращениями. Анализируют и оценивают уместность той или иной формы обращения в различных ситуациях общения. Моделируют и употребляют в речи предложения с распространёнными и нераспространёнными обращениями в соответствии с ситуацией общения. Наблюдать за особенностями использования обращений в текстах различных стилей и жанров. Выполняют синтаксический разбор простого осложнённого предложения. Получают сведения о</p>
---	--

выражении обращения в древности.

Опознают основные способы передачи чужой речи. Анализируют и характеризуют синтаксические конструкции с прямой речью. Правильно интонируют предложения с прямой речью. Моделируют предложения с прямой речью и используют их в письменных высказываниях. Преобразуют сложные предложения в предложения с прямой речью. Правильно ставят знаки препинания в предложениях с прямой речью в практике письма. Получают сведения об истории знаков препинания (кавычки).

Опознают сложные предложения, правильно ставят знаки препинания в них. Анализируют предложения, классифицируют их по структуре (простые, сложные). Анализируют рисунки и определяют, какими предложениями (простыми или сложными) их можно описать. Составляют предложения из данных фрагментов. Обнаруживают ошибки в строении сложных предложений и исправляют их. Выполняют синтаксический разбор сложного предложения.

Решают лингвистические задачи.

Создают монологические и диалогические высказывания учебно-научного стиля. Продуцируют, используя изученные синтаксические конструкции, устные и письменные высказывания различных функционально-смысловых типов речи по рисункам, иллюстрациям картин (Ю. Ракши «Поле Куликово», А. Венецианова «Вот те и батькин обед!», И. Машкова «Снедь московская. Хлебы», З. Серебряковой «За завтраком», рисунок Ю. Васнецова), по заданной теме, по вербально заданной речевой ситуации, по заданному началу. Передают информацию, представленную в схемах, таблицах, в виде связного текста: осуществляют поиск информации в соответствии с учебной задачей и интерпретируют и представляют её в устной или письменной форме.

Совершенствуют навыки изучающего чтения. Анализируют тексты, проводят их смысловый и речеведческий анализ, сравнивают по заданным параметрам синтаксические особенности учебно-научных и художественных текстов. Составляют план текстов, выписывают ключевые слова, устно пересказывают тексты.

Восстанавливают пропущенные фрагменты в текстах, пишут изложения, изложения с элементами сочинения.

Собирают материал к написанию сочинений по картине, используя навыки просмотрового и поискового чтения. Работают в паре и группе, предварительно определяют цели, последовательность действий в совместной деятельности, договариваются о распределении обязанностей.

Овладевают фоновыми знаниями, имеющими важное значение для общекультурного развития и более точного понимания текстов.

Выполняют тестовые, а также другие практические задания по изученной теме.

Овладевают практическими навыками

	поискового/просмотрового чтения, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность
6 КЛАСС (136 ч)	
Введение (3 ч)	
<p><i>Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.</i></p> <p><i>Понятие о функциональных разновидностях языка.</i></p> <p><i>Текст и его признаки.</i></p> <p><i>Орфоэпические нормы.</i></p>	<p>Осознают роль русского языка в жизни общества и государства, в современном мире; роль языка в жизни человека; красоту, богатство, выразительность русского языка. Овладевают первоначальными представлениями о литературном языке, его нормах, культуре речи.</p> <p>Овладевают первоначальными представлениями о функциональных разновидностях языка, их внеязыковых (сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи особенностях. Сравнивают речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств. Различают тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы.</p> <p>Овладевают знаниями об основных признаках текста (смысловая и композиционная цельность, связность, членимость текста). Определяют тему, основную мысль текста, ключевые слова, выделяют микротемы текста. Доказывают принадлежность последовательности предложений к тексту. Совершенствуют навыки изучающего чтения. Анализируют и характеризуют текст с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка, уместности и целесообразности использования в нём языковых средств. Делят текст на смысловые части, осуществляют информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана. Создают тексты различных функционально-смысловых типов речи на социально-культурные, бытовые, учебные темы с учётом требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению.</p> <p>Осознают важность нормативного произношения для культурного человека. Соблюдают в речевой практике основные правила литературного произношения и ударения: произношение безударных гласных звуков; мягкого или твёрдого согласного перед [э] в иноязычных словах; сочетания согласных (нн, чт и др.); нормативное ударение в словах и их формах, трудных с акцентологической точки зрения (слова типа квартал, договор и т. д.). Получают представление о допустимых и недопустимых вариантах произношения и ударения. Наблюдают за собственной речью, в необходимых случаях корректируют своё произношение. Анализируют и оценивают с орфоэпической точки зрения речь окружающих. Овладевают сведениями по истории формирования орфоэпических норм современного русского литературного языка.</p> <p>Создают устные и письменные высказывания учебно-научного и публицистического стилей (разные функционально-смысловые типы речи). Готовят сообщения на за данную тему и выступают перед аудиторией сверстников. Восстанавливают деформированный текст. Оценивают чужие и собственные речевые</p>

	высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям.
Морфемика, словообразование, орфография (10 ч)	
<p><i>Состав слова.</i> <i>Основные способы образования слов в русском языке.</i> <i>Сложные и сложносокращённые слова.</i> <i>Понятие об этимологии.</i> <i>Морфемный и словообразовательный разбор слова.</i> <i>Буквы о и а в корнях -гор/-гар-, -зор-/ -зар-, -раст/-рос-.</i> <i>Правописание приставок пре-/при-.</i> <i>Повторение темы «Морфемика, словообразование, орфография»</i></p>	<p>Владеют основными понятиями морфемики и словообразования. Осознают морфему как значимую единицу языка; отличие морфемы от других значимых единиц языка; роль морфем в процессах формо- и словообразования. Опознают морфемы и членят слова на морфемы на основе смыслового грамматического и словообразовательного анализа. Различают слова с нулевым окончанием и слова без окончания. Характеризуют морфемный состав слова, уточняют лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав. Различают словообразующие и формообразующие морфемы.</p> <p>Анализируют языковой материал, сравнивают слова, образованные с помощью различных морфем, делают выводы. Овладевают сведениями об основных способах словообразования слов (приставочном, суффиксальном, приставочно-суффиксальном, бессуффиксном, сложении, переходе одной части речи в другую сращении). Анализируют словообразовательную структуру слова, выделяя исходную основу и словообразующую морфему. Сопоставляют морфемную структуру слова и способ его образования; лексическое значение слова и словообразовательную модель, по которой оно образовано. Различают изученные способы словообразования слов, составляют словообразовательные пары и словообразовательные цепочки слов, характеризуют словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов. Определяют способ образования слов, применяют правило написания соединительной гласной в сложных словах. Согласовывают подлежащее, выраженное аббревиатурой, со сказуемым, выраженным глаголом в форме прошедшего времени. Образуют сложные слова из данных словосочетаний. Распределяют слова на группы в зависимости от способа их образования.</p> <p>Применяют знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов. Пользуются морфемными и словообразовательными словарями.</p> <p>Получают представление об этимологии, об исторических изменениях в структуре слова. Пользуются этимологическим словарём. Овладевают сведениями о происхождении слов для более точного понимания их значений. Соотносят слова с заданными морфемными моделями. На конкретных примерах получают представление о вариантах морфем. Наблюдают за использованием выразительных средств морфемики и словообразования в речи. Выполняют морфемный и словообразовательный разбор слов.</p> <p>Анализируют языковой материал, сопоставляют правописание слов с изученными и изучаемыми орфограммами, делают выводы. В простых случаях самостоятельно формулируют орфографическое правило по аналогии с изученным. Осваивают содержание орфографического правила и алгоритм его</p>

	<p>использования. Анализируют и группируют слова по заданным параметрам, находят основания для классификации слов, содержащих изучаемые орфограммы. Применяют знания и умения по морфемике и словообразованию, а также изученные орфографические правила в практике правописания. Решают лингвистические задачи.</p> <p>Создают высказывания учебно-научного стиля. Готовят сообщения на заданную тему и выступают перед аудиторией сверстников. Создают текст по заданному началу в письменной или устной форме. Преобразуют информацию, представленную в виде таблиц, схем, в связный текст и используют её в соответствии с коммуникативной или учебной задачей.</p> <p>Совершенствуют навыки изучающего чтения. Проводят смысловой и речеведческий анализ текстов, определяют их принадлежность к определённой функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу речи.</p> <p>Определяют последовательность действий для решения учебных задач.</p> <p>Овладевают фоновыми знаниями, имеющими значение для общекультурного развития и для более точного понимания текстов.</p> <p>Выполняют тестовые, а также другие практические задания по изученной теме.</p> <p>Совершенствуют навыки поискового/просмотрового чтения, анализируют и оценивают свою учебную деятельность.</p>
<i>Лексикология, орфография. Культура речи (20 ч)</i>	
<p><i>Повторение и обобщение изученного по теме в 5 классе.</i></p> <p><i>Понятие об языковых и художественных метафорах.</i></p> <p><i>Лексические выразительные средства.</i></p> <p><i>Чередование гласных в корнях - скач - / - скоч -, - равн - / - ровн, - твар - / - твор -.</i></p> <p><i>Лексика русского языка с точки зрения её происхождения.</i></p> <p><i>Исконно русские слова.</i></p> <p><i>Заимствованные слова.</i></p> <p><i>Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного употребления.</i></p> <p><i>Архаизмы, историзмы, неологизмы.</i></p> <p><i>Общеупотребительные слова.</i></p> <p><i>Диалектизмы.</i></p>	<p>Анализируют, характеризуют, группируют слова, связанные синонимическими, антонимическими, омонимическими, паронимическими, тематическими отношениями. Анализируют языковой материал, определяют принадлежность слов к разговорной, нейтральной и книжной лексике. Классифицируют слова по их стилистической окраске. Наблюдают за лексическими особенностями текстов различных функциональных разновидностей языка. Анализируют словарные статьи из словаря В. Даля и С. Ожегова, проводят наблюдение за изменением значения слов. "Получают сведения о происхождении слов для более точного понимания их значений.</p> <p>Анализируют слова и словосочетания, употреблённые в прямом и переносном значениях. Овладевают сведениями об общеязыковых и художественных метафорах. Отличают общеязыковые метафоры от художественных. Анализируют метафоры и распределяют их на группы по заданным признакам. Используют в речевой практике слова с переносным значением, распознают общеязыковые метафоры. Получают представление об индивидуально-авторских метафорах, олицетворениях, эпитетах. "Овладевают дополнительными сведениями о народнопоэтических эпитетах. Наблюдают за использованием лексических выразительных средств в научно-популярных и художественных текстах, определяют цель использования тропов. Создают тексты-сказки, используя лексические выразительные средства.</p> <p>Анализируют языковой материал, сопоставляют правописание слов с изучаемыми орфограммами, определяют лексические значения слов,</p>

<p><i>Профессионализмы.</i> <i>Жаргонизмы.</i> <i>Стилистически</i> <i>нейтральная и книжная</i> <i>лексика.</i> <i>Стилистические пласты</i> <i>лексики.</i> <i>Разговорная лексика.</i> <i>Фразеологизмы.</i> <i>Источники</i> <i>фразеологизмов.</i> <i>Фразеологизмы</i> <i>нейтральные</i> и <i>стилистически окрашенные.</i> <i>Повторение</i> темы <i>«Лексикология»</i></p>	<p>делают выводы. В простых случаях самостоятельно формулируют орфографическое правило и алгоритм его применения. Осваивают содержание орфографических правил и алгоритмы их использования. Анализируют и группируют слова по заданным параметрам, находят основания для классификации слов, содержащих изучаемые орфограммы. Применяют изученные орфографические правила в практике письма. Пишут сочинение-рассуждение публицистического стиля на заданную тему на основе текста.</p> <p>На основе схемы овладевают информацией о классификации лексики с точки зрения её происхождения, используют её в устном высказывании на лингвистическую тему.</p> <p>Опираясь на рисунок «дерева» индоевропейской семьи языков, рассказывают о языках, родственных русскому. Получают представление об общеславянских и собственно русских словах. "Сопоставляют слова русского, украинского и белорусского языков, объясняют причины их сходства. "Группируют слова по особенностям их происхождения. Извлекают информацию из схемы, рассказывают о заимствованных словах. Определяют тематические группы заимствованных слов. Подбирают синонимы или синонимичные выражения к заимствованным словам. На конкретных примерах осваивают фонетические и грамматические признаки заимствованных слов. "Извлекают информацию из схемы о славянских и неславянских заимствованиях. Овладевают сведениями о заимствованных из старославянского языка словах и их фонетических признаках.</p> <p>Знакомятся со сведениями о старославянском языке.</p> <p>Подбирают к исконно русским словам старославянские соответствия. "Объясняют написание безударных гласных в словах, используя сведения о полногласных и неполногласных сочетаниях. Анализируют тексты с точки зрения целесообразности и оправданности использования в них заимствованных слов. Пишут небольшое сочинение-рассуждение о культуре употребления заимствованной лексики. Пользуются словарями иностранных слов русского языка.</p> <p>Извлекают информацию из схемы, рассказывают о словах активного и пассивного употребления, о причинах появления в русском языке историзмов, архаизмов, неологизмов. Оpoznают устаревшие слова, определяют их лексическое значение, составляют словарные статьи. Наблюдают за использованием устаревших слов и неологизмов в художественных текстах. Заменяют историзмы и архаизмы современными синонимами.</p> <p>На основании информации, извлечённой из схемы, овладевают представлениями о дифференциации лексики современного русского языка с точки зрения её употребления. Получают представление об общеупотребительных словах и словах ограниченного употребления (диалектизмах, профессионализмах, терминах, жаргонной лексике). Заменяют диалектные слова общеупотребительными синонимами. Оpoznают профессионализмы и термины. Получают представление об общенаучных и специальных терминах. Наблюдают за использованием терминов в учебно-научных и научно-популярных текстах, используют терминологическую лексику в речи. Оpoznают жаргонизмы в речи, заменяют их</p>
--	---

	<p>общеупотребительными синонимами. Пользуются толковым словарём.</p> <p>Анализируют слова с точки зрения их принадлежности к книжным стилям речи и к разговорной речи. Овладевают сведениями о стилистически нейтральной и книжной лексике, о сферах и ситуациях использования стилистически нейтральной и стилистически окрашенной лексики. Анализируют, характеризуют, группируют слова по их стилистической окраске. Наблюдают за использованием стилистически окрашенной лексики в разговорной речи, публицистических и художественных текстах. Осуществляют выбор лексических средств и употребляют их в соответствии со значением, ситуацией и сферой общения.</p> <p>Осознают роль фразеологизмов в речи. Овладевают сведениями об основных признаках фразеологизмов. Различают фразеологизмы и свободные сочетания слов. Восстанавливают фразеологизмы по данному фрагменту. Определяют фразеологизмы по их значениям.</p> <p>Получают представление о происхождении фразеологизмов. Подбирают к фразеологизмам синонимы-фразеологизмы. Получают представление об источниках фразеологизмов. Извлекают информацию из схемы, рассказывают об исконно русских и заимствованных фразеологизмах. Различают нейтральные, книжные, разговорные, просторечные фразеологизмы. Используют фразеологические обороты в собственной речевой практике.</p> <p>Решают лингвистические задачи.</p> <p>Совершенствуют навыки изучающего чтения. Анализируют тексты с точки зрения содержания, смысловой структуры, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу речи, а также с точки зрения особенностей использования в них лексических средств. Выразительно читают прозаические и стихотворные тексты.</p> <p>Готовят сообщения на заданную тему и выступают перед аудиторией сверстников. Продуцируют тексты различных функционально-смысловых типов речи на социально-культурные, бытовые, учебные темы с учётом требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению. Передают информацию, представленную в виде схем, таблиц, рисунков, в форме связного текста.</p>
Имя существительное (8 ч)	
<p><i>Имя существительное как часть речи.</i></p> <p><i>Постоянные и непостоянные морфологические признаки имени существительного.</i></p> <p><i>Несклоняемые и разносклоняемые имена существительные.</i></p> <p><i>Имена существительные общего рода.</i></p> <p><i>Морфологический разбор имени существительного.</i></p>	<p>Анализируют языковой материал по изучаемой теме. Опознают имена существительные по морфологическим признакам. Характеризуют постоянные и непостоянные признаки имён существительных. Овладевают сведениями о существительных с колеблющимися признаками одушевлённости/неодушевлённости. В соответствии с нормами современного русского языка употребляют имена существительные, имеющие варианты падежных окончаний (шофёры — шофера, хлебы — хлеба, апельсинов, бананов и т. п.). Группируют существительные по заданным признакам.</p> <p>Получают представление о несклоняемых и разносклоняемых именах существительных. Определяют род несклоняемых существительных. Правильно согласуют прилагательные с несклоняемыми</p>

<p><i>Словообразование имён существительных.</i> <i>Сложносокращённые имена существительные.</i> <i>Правписание гласных о/е в суффиксах существительных после шипящих.</i> <i>Повторение темы «Имя существительное»</i></p>	<p>существительными. Пользуются толковым словарём.</p> <p>Наблюдают за употреблением имён существительных в научно-популярных и художественных текстах. Правильно употребляют несклоняемые и разносклоняемые существительные, имена существительные общего рода.</p> <p>Распознают и правильно употребляют существительные общего рода. Определяют ошибки в согласовании существительных с глаголами и прилагательными и исправляют их. Анализируют орфографический материал, сопоставляют написания слов с изучаемыми орфограммами. Осваивают содержание изучаемых орфографических правил и алгоритмы их использования. Классифицируют языковой материал по заданным признакам. Применяют изученные правила в практике письма. Выполняют морфологический разбор имён существительных.</p> <p>Передают информацию, представленную в таблицах и схемах, в виде связного текста; осуществляют поиск информации в соответствии с учебной задачей. Самостоятельно заполняют таблицу о словообразовательных суффиксах существительных. Получают представление о субстантивации. Согласуют сложносокращённые слова с глаголами в форме прошедшего времени. Выполняют словообразовательный разбор имён существительных.</p> <p>Решают лингвистические задачи.</p> <p>Совершенствуют навыки изучающего чтения. Анализируют тексты, определяют их стиль и тип речи, основную мысль, тему, озаглавливают текст. Создают монологические высказывания на заданную лингвистическую тему. Создают тексты разных функционально-смысловых типов речи.</p> <p>Овладевают фоновыми знаниями, имеющими существенное значение для общекультурного развития и понимания текстов.</p> <p>Работают в парах, группах; определяют цель совместной деятельности, её этапы, последовательность действий для решения учебных задач.</p> <p>Овладевают фоновыми знаниями, имеющими значение для общекультурного развития и более точного понимания текстов.</p> <p>Выполняют тестовые задания. Анализируют текст, определяют его тему, выполняют практические задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала. Анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
<p><i>Грамматика. Морфология, орфография. Культура речи (40 ч)</i></p>	
<p><i>Грамматика как раздел лингвистики.</i> <i>Морфология как раздел грамматики.</i> <i>Части речи в русском языке.</i></p>	<p>Овладевают основными понятиями морфологии. Осознают (понимают) особенности грамматического значения слова в отличие от лексического значения. Распознают самостоятельные (знаменательные) части речи и их формы; служебные части речи. Анализируют и характеризуют слово с точки зрения его принадлежности к той или иной части речи (осуществляют морфологический разбор слова); грамматические словоформы в тексте.</p> <p>Выполняют тестовые, а также другие практические задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/ просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>

Имя прилагательное (12 ч)

<p><i>Имя прилагательное как часть речи.</i></p> <p><i>Постоянные и непостоянные морфологические признаки имени прилагательного.</i></p> <p><i>Степени сравнения имён прилагательных.</i></p> <p><i>Сравнительная степень.</i></p> <p><i>Превосходная степень.</i></p> <p><i>Разряды имён прилагательных по значению.</i></p> <p><i>Качественные прилагательные.</i></p> <p><i>Относительные прилагательные.</i></p> <p><i>Притяжательные прилагательные.</i></p> <p><i>разбор имени прилагательного.</i></p> <p><i>Словообразование имён прилагательных.</i></p> <p><i>Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных.</i></p> <p><i>Одна и две буквы я в суффиксах имён прилагательных.</i></p> <p><i>Правописание имён прилагательных с суффиксами -к-и -ск-.</i></p> <p><i>Словообразование имён прилагательных сложных прилагательных.</i></p> <p><i>Описание как тип речи.</i></p> <p><i>Описание признаков предметов и явлений окружающего мира.</i></p> <p><i>Повторение темы «Имя прилагательное».</i></p>	<p>Анализируют учебный материал, представленный в виде рисунка и схемы, делают выводы о грамматических признаках прилагательных. Характеризуют постоянные и непостоянные признаки имён прилагательных. *Знакомятся с историей изучения имени прилагательного как части речи в русистике. Сопоставляют грамматические признаки прилагательных и существительных, определяют их различия, своё мнение подтверждают примерами. Восстанавливают деформированный текст, употребляя прилагательные в нужной форме. Правильно употребляют имена прилагательные, имеющие варианты краткой формы, не имеющие краткой или полной формы. Группируют слова по признаку слитного и раздельного написания с не. Получают представление о сравнительной и превосходной степенях сравнения прилагательных. Образуют формы степеней сравнения имён прилагательных.</p> <p>Различают и опознают сравнительную и превосходную степени имён прилагательных. Знакомятся с различным пониманием форм степеней сравнения в современной лингвистике. Образуют формы степеней сравнения имён прилагательных. Правильно употребляют имена прилагательные в форме составной сравнительной и простой превосходной степенях. Исправляют ошибки в употреблении степеней сравнения. Анализируют прилагательные, группируют их по разрядам. Опознают качественные прилагательные и характеризуют их признаки. Группируют качественные прилагательные по тематическим группам, стилистической окраске. Опознают относительные прилагательные и группируют их по заданным признакам. Наблюдают за употреблением качественных и относительных прилагательных в учебно-научных, энциклопедических и художественных текстах.</p> <p>Образуют притяжательные прилагательные от существительных. Опознают притяжательные прилагательные, характеризуют их признаки. Определяют основания для группировки притяжательных прилагательных. Знакомятся с особенностями употребления притяжательных прилагательных в разговорной и книжной речи. Выполняют морфемный разбор притяжательных прилагательных. Выполняют морфологический разбор прилагательных.</p> <p>Определяют способы словообразования имён прилагательных. Группируют имена прилагательные в соответствии со способом их образования. Анализируют орфографический материал, сопоставляют написания слов с изучаемыми орфограммами. Самостоятельно формулируют орфографическое правило о написании букв о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных. Группируют прилагательные по признаку правописания и и нн в суффиксах. Осваивают содержание изучаемых орфографических правил и алгоритмы их использования. Применяют изученные орфографические правила в практике письма. Различают суффиксы прилагательных -к- и -ск-. Образуют прилагательные от существительных.</p>
---	---

	<p>Выполняют морфемный и словообразовательный анализ имён прилагательных. Применяют в практике письма правила правописания сложных прилагательных.</p> <p>Решают лингвистические задачи.</p> <p>Совершенствуют навыки изучающего и поискового чтения. Анализируют текст, определяют его тему, речевую задачу, стиль и тип речи. Пишут подробное изложение текста. Создают монологическое высказывание по заданному началу, на заданную тему</p> <p>Прогнозируют тему текста по ключевым словам и словосочетаниям. Озаглавливают текст, сжато передают его содержание. Восстанавливают деформированный текст.</p> <p>Отбирают и систематизируют материал на определённую тему; осуществляют поиск, анализ, преобразование информации, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий общения.</p> <p>Пишут сочинение по картине Н. Рачкова «Девочка с ягодами».</p> <p>Анализируют тексты разных функционально-смысловых типов речи, определяя коммуникативную задачу каждого из них. Получают представление о структурных особенностях текста-описания. Наблюдают за использованием имён прилагательных в художественных и научных текстах. Создают тексты - описания предметов и явлений окружающего мира.</p> <p>Знакомятся с этимологией слов для более точного понимания текстов. Работают в парах и группах, определяют цель работы, планируют последовательность действий, обсуждают результаты работы. Решают лингвистические задачи. Овладевают фоновыми знаниями, имеющими значение для общекультурного развития и понимания текстов.</p> <p>Выполняют тестовые и другие практические задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/про смотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность</p>
Имя числительное (8 ч)	
<p><i>Имя числительное как часть речи.</i></p> <p><i>Простые, сложные и составные числительные.</i></p> <p><i>Количественные и порядковые числительные.</i></p> <p><i>Склонение числительных.</i></p> <p><i>Разряды количественных числительных.</i></p> <p><i>Дробные и собирательные числительные.</i></p> <p><i>Синтаксическая функция числительных в предложении.</i></p> <p><i>Морфологический разбор имени числительного.</i></p> <p><i>Повторение темы «Имя</i></p>	<p>Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки имени числительного, определяют синтаксическую роль имён числительных разных разрядов. Отличают имена числительные от слов других частей речи со значением количества. Распознают простые, сложные и составные имена числительные, приводят соответствующие примеры.</p> <p>Распознают количественные и порядковые имена числительные, приводят соответствующие примеры. Анализируют таблицу, обосновывают названия разрядов числительных. Используя сведения таблицы, рассказывают о правилах написания ь в числительных. Правильно изменяют по падежам сложные и составные имена числительные и употребляют их в речи. Группируют имена числительные по заданным морфологическим признакам.</p> <p>Распознают разряды количественных имён числительных. Распознают дробные и собирательные имена числительные. Правильно употребляют числительные двое, трое и т. п., оба, обе в сочетании с именами существительными; правильно используют</p>

<p><i>числительное»</i></p>	<p>имена числительные для обозначения дат, перечней и т. д. в деловой речи. Определяют синтаксическую роль числительных. Исправляют ошибочное употребление числительных. Выполняют морфологический разбор числительных.</p> <p>Решают лингвистические задачи.</p> <p>Создают устные и письменные высказывания различных функционально-смысловых типов речи на социально-культурные, бытовые, учебные темы с учётом требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению. Передают информацию, представленную в виде схем, таблиц, рисунков, в форме связного текста.</p> <p>Совершенствуют навыки изучающего чтения. Анализируют тексты с точки зрения содержания, смысловой структуры, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу речи, а также с точки зрения особенностей использования в них имён числительных. Овладевают сведениями об истории слов, обозначающих число. Овладевают фоновыми знаниями, имеющими значение для общекультурного развития и понимания учебных текстов. Выполняют тестовые и другие практические задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
<p><i>Местоимение (10 ч)</i></p>	
<p><i>Местоимение как часть речи.</i></p> <p><i>Разряды местоимений.</i></p> <p><i>Личные местоимения.</i></p> <p><i>Возвратное местоимение себя.</i></p> <p><i>Притяжательные местоимения.</i></p> <p><i>Указательные местоимения.</i></p> <p><i>Определительные местоимения.</i></p> <p><i>Вопросительно-относительные местоимения.</i></p> <p><i>Неопределённые местоимения.</i></p> <p><i>Отрицательные местоимения.</i></p> <p><i>Морфологический разбор местоимений.</i></p> <p><i>Повторение темы «Местоимение»</i></p>	<p>Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение местоимения, морфологические признаки местоимений разных разрядов, определяют их синтаксическую роль. Сопоставляют и соотносят местоимения с другими частями речи. Распознают местоимения разных разрядов: личные, возвратное, притяжательные, указательные, вопросительно-относительные, определительные, отрицательные, неопределённые; приводят соответствующие примеры. Группируют местоимения разных разрядов по заданным признакам. Правильно употребляют в речи местоимения разных разрядов. Употребляют личные местоимения для связи предложений и частей текста, используют личные местоимения в речи в соответствии с закреплёнными в языке этическими нормами. Распознают ошибки в употреблении местоимения себя и исправляют их. Осваивают содержание орфографических правил правописания неопределённых и отрицательных местоимений и алгоритмы их использования. Применяют изученные орфографические правила в практике письма. Решают лингвистические задачи.</p> <p>Создают устные и письменные высказывания различных функционально-смысловых типов речи на заданную тему, с опорой на фотографии, рисунки, иллюстрации картин, используя местоимения разных разрядов. Создают высказывания на учебно-научные темы. Используя материалы раздела, собственные материалы, а также информацию о художнике и его картине в Интернете, пишут сочинение - описание картины А. Пластова «Жатва». Передают информацию, представленную в виде схем, таблиц, рисунков, в форме связного текста.</p>

	<p>Совершенствуют навыки изучающего чтения. Анализируют тексты с точки зрения содержания, смысловой структуры, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу речи, а также с точки зрения особенностей использования в них местоимений разных разрядов. Овладевают навыками написания сжатого изложения. Сжато передают содержание прочитанных текстов в устной и письменной форме. Совершенствуют навыки поискового/просмотрового чтения, отбирают материал по заданной теме, используют его при написании сочинения — описания картины Н. Богданова-Вельского «Виртуоз».</p> <p>Знакомятся со спецификой употребления местоимения себя в русском языке по сравнению с другими языками.</p> <p>Овладевают сведениями об истории личных местоимений и местоимения себя. Знакомятся с этимологией слов для более точного понимания их лексического значения. Овладевают фоновыми знаниями, имеющими значение для обще культурного развития и понимания учебных текстов. Выполняют тестовые и другие практические задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность</p>
Глагол (15 ч)	
<p><i>Глагол. Повторение изученного в 5 классе.</i> <i>Глаголы совершенного и несовершенного вида.</i> <i>Разноспрягаемые глаголы.</i> <i>Переходные и непереходные глаголы.</i> <i>Возвратные глаголы.</i> <i>Наклонение глагола.</i> <i>Изъявительное наклонение.</i> <i>Условное наклонение.</i> <i>Повелительное наклонение.</i> <i>Употребление наклонений.</i> <i>Безличные глаголы.</i> <i>Морфологический разбор глагола.</i> <i>Правописание гласных в суффиксах глаголов.</i> <i>Рассказ о событии</i></p>	<p>Анализируют и характеризуют обшечатегориальное значение, морфологические признаки глагола, синтаксическую функцию. Распознают инфинитив и личные формы глагола, приводят соответствующие примеры. Определяют тип спряжения глаголов, соотносят личные формы глагола с инфинитивом.</p> <p>Определяют основные способы образования глагола.</p> <p>Группируют глаголы по заданным морфологическим признакам.</p> <p>Анализируют таблицу и самостоятельно заполняют недостающие позиции. Создают высказывание на лингвистическую тему «Словообразование глаголов». Группируют глаголы по способу образования. Восстанавливают слова, пропущенные в словообразовательной цепочке. Анализируют текст, определяют специфику использования глаголов настоящего времени в рассказе о событиях прошлого. Определяют стиль и тип речи текста.</p> <p>Распознают глаголы совершенного и несовершенного вида. Группируют глаголы по признаку видовой принадлежности. Наблюдают за использованием глаголов совершенного и несовершенного вида в художественных текстах. Знакомятся с особенностями выражения видовых значений в древнерусском языке. Овладевают понятием видовой пары глаголов. Определяют способ образования глаголов совершенного вида. Распознают и характеризуют разноспрягаемые глаголы, переходные и непереходные глаголы, возвратные глаголы. Группируют указанные глаголы по заданным признакам, находят основания для их группировки. Находят и определяют глаголы изъявительного, условного и повелительного наклонения и правильно употребляют их в речи. Различают значения слов типа двигает — движет, брызгает — брызжет и т. п. и правильно употребляют их в речи. На</p>

основе результатов проведённого анализа таблицы создают устное высказывание о связи вида и времени глагола. Правильно употребляют видо-временные формы глагола в речи. Находят ошибки в употреблении видо-временных форм глагола и исправляют их. Редактируют предложения.

Анализируют таблицу, рассказывают о способах образования форм повелительного наклонения глагола, используя сведения таблицы. Определяют ошибки в употреблении изученных форм и категорий глагола, исправляют их. Различают формы повелительного наклонения и изъявительного наклонения 2-го лица множественного числа. Опираясь на таблицу, рассказывают о морфемном составе и правописании форм повелительного и изъявительного наклонений. Составляют связный рассказ на одну из тем, используют различные способы выражения советов. Правильно употребляют при глаголах имена существительные в косвенных падежах, согласовывают глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим, выраженным именем существительным среднего рода и собирательным существительным; выбирают форму глагола для выражения разной степени категоричности при выражении волеизъявления. Используют в речи форму настоящего и будущего времени в значении прошедшего времени, соблюдают видо-временную соотносённость глаголов-сказуемых в связном тексте. Приводят свои примеры употребления разных форм наклонений глагола в переносном значении. Распознают безличные глаголы. Группируют их по заданным признакам. Опознают примеры употребления личных глаголов в безличном значении. Проводят морфемный, словообразовательный и морфологический разбор глагола. Осваивают содержание орфографических правил правописания суффиксов -ова- (-ева-), -ыва-(-ива-), гласных перед суффиксом -л- в форме прошедшего времени и алгоритмы их применения. Различают глаголы с безударными суффиксами -ова- (-ева-), -ыва- (-ива-) и глаголы с ударным суффиксом -ва- (которые данному правилу не подчиняются). Применяют изученные орфографические правила в практике письма.

Решают лингвистические задачи.

Овладевают сведениями о структурных особенностях текста-повествования. Наблюдают за использованием глаголов в художественных текстах. По заданному началу и окончанию рассказа восстанавливают его основное содержание. Пишут подробное изложение с элементами сочинения.

Анализируют образцы устной и письменной речи, соотносят их с целями, ситуациями и условиями общения. Адекватно понимают основную и дополнительную информацию текста, воспринимаемого зрительно и на слух.

Создают устные и письменные высказывания в форме рассказа на различные темы в соответствии с целями, ситуациями и сферами (учебно-научная, социально-культурная, бытовая) общения. Пишут сочинение на заданную тему, по заданной ситуации, редактируют ученическое сочинение с точки зрения соблюдения норм употребления глагольных форм и категорий.

	<p>Создают устные монологические высказывания на лингвистические темы. Передают информацию, представленную в виде схем и таблиц, в форме связного текста.</p> <p>Совершенствуют навыки изучающего чтения. Анализируют тексты с точки зрения содержания, смысловой структуры, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу речи, а также с точки зрения особенностей использования в текстах глагольных форм и категорий. *Овладевают сведениями об этимологии терминов спряжение, наклонение глагола. Овладевают фоновыми знаниями, имеющими значение для общекультурного развития и понимания учебных текстов.</p> <p>Выполняют тестовые и другие практические задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
<i>Синтаксис, пунктуация, культура речи (10 ч)</i>	
<p><i>Основные единицы синтаксиса. Повторение изученного в 5 классе.</i></p> <p><i>Простое предложение.</i></p> <p><i>Порядок слов в предложении.</i></p> <p><i>Простое осложнённое предложение.</i></p> <p><i>Сложное предложение.</i></p> <p><i>Повторение темы «Синтаксис, пунктуация, культура речи».</i></p>	<p>Осознают (понимают) роль синтаксиса в формировании и выражении мысли. Распознают словосочетания в составе предложения; главное и зависимое слова в словосочетании; определяют виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова; нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания и предложения. Группируют словосочетания по заданным признакам. Восстанавливают текст, употребляя слова в необходимой форме. Определяют границы предложений расставляют знаки препинания.</p> <p>Осваивают сведения о второстепенных членах предложения, совмещающих несколько значений. Овладевают сведениями о диалоге, его структуре и пунктуационном оформлении. Осознают особенности порядка слов в предложениях в русском языке. *Знакомятся с особенностями порядка слов в других языках. ОpoznаюT в предложениях обращения, вводные слова и словосочетания. Группируют вводные слова и словосочетания по выражаемому ими значению. Употребляют вводные слова и словосочетания в соответствии с их значением и речевой ситуацией. Правильно интонируют предложения осложнённой структуры, умеют оформлять их с помощью пунктуационных знаков. Составляют предложения с вводными словами. Распознают предложения с однородными членами и сложносочинённые предложения.</p> <p>Анализируют фрагменты текстов, определяют их функционально-смысловый тип речи. Овладевают сведениями о структуре текстов-рассуждений, наблюдают за особенностями использования данного типа изложения информации в учебно-научных, публицистических и художественных текстах. Преобразовывают информацию об особенностях текста-рассуждения в схему. Создают тексты-доказательства на учебные темы. ОpoznаюT сложные предложения, правильно ставят знаки препинания в них. Овладевают первоначальными представлениями о союзных и бессоюзных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях. Употребляют сложные предложения в письменной</p>

	<p>речи. Выполняют синтаксический разбор сложного предложения. Решают лингвистические задачи. Создают устные и письменные высказывания различных функционально-смысловых типов речи на социально-культурные, бытовые, учебные темы, употребляя изученные синтаксические конструкции. Пишут сочинения на заданную тему, по заданному началу или окончанию, по иллюстрации картины. Используя материалы раздела, собственные материалы, а также информацию о художнике и его картине в Интернете, пишут сочинение по картине А. Куинджи «Берёзовая роща».</p> <p>Передают информацию, представленную в виде схем, таблиц, рисунков, в форме связного текста и наоборот.</p> <p>Совершенствуют навыки поискового/просмотрового и изучающего чтения. Анализируют тексты с точки зрения содержания, смысловой структуры, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу речи, а также с точки зрения особенностей использования в текстах изученных синтаксических конструкций. Пишут изложения, изложения с элементами сочинения. Овладевают фоновыми знаниями, имеющими значение для общекультурного развития и понимания учебных текстов.</p> <p>Выполняют тестовые и другие практические задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала. Анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
7 КЛАСС (136 ч)	
<i>Введение (5 ч).</i>	
<p><i>Русский язык в современном мире.</i></p> <p><i>Речь. Речевое общение. Речевой этикет.</i></p> <p><i>Функциональные разновидности языка.</i></p> <p><i>Текст, его основная и дополнительная информация</i></p>	<p>Овладевают сведениями о роли русского языка в современном мире, о русском языке как одном из мировых языков.</p> <p>Получают сведения о мировых языках, о языке общения Древнего Востока, Римской империи, современном языке международного общения в Африке.</p> <p>Получают представление о речевом общении (речевой коммуникации), речевой ситуации, речевой задаче.</p> <p>Осознают роль речевой культуры, коммуникативных навыков в жизни человека; расширяют знания об основных особенностях устной и письменной речи; понимают основные причины коммуникативных неудач и умеют преодолевать их.</p> <p>Овладевают различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога); нормами речевого поведения в типичных ситуациях общения.</p> <p>Анализируют образцы устной и письменной речи; соотносят их с целями, ситуациями общения. Характеризуют коммуникативные цели говорящего. Сравнивают образцы диалогической и монологической речи. Осуществляют осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Готовят выступление в виде презентации на заданную тему.</p> <p>Получают сведения о несловесных средствах общения.</p> <p>Анализируют языковой материал по изучаемой теме, сопоставляют его по заданным признакам, обобщают наблюдения</p>

	<p>и делают выводы.</p> <p>Получают представление о речевом этикете.</p> <p>Передают информацию, представленную в схемах, в виде связного текста; осуществляют поиск информации в соответствии с учебной задачей. Анализируют этикетные слова и выражения, группируют их по заданным признакам. Составляют синонимические ряды этикетных слов. Анализируют высказывания, исправляют в них нарушения правил речевого этикета. Пишут поздравительные письма друзьям. Пишут сочинение-рассуждение на заданную тему.</p> <p>Получают сведения о специфике приветствий у разных народов, о правилах поведения, описанных в «Домострое».</p> <p>Анализируют языковой материал по заданной теме. Определяют речевую задачу текста, а также тему текста по ключевым словам и словосочетаниям. Устанавливают принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка. Сравнивают речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка, использованных языковых средств. Создают устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи.</p> <p>Передают информацию, представленную в таблице, в виде связного текста, рассказывают о различиях разговорной и книжной речи. Передают содержание текста, ориентируясь на неофициальную сферу общения. Сравнивают тексты по заданным параметрам (сфера общения, характерная для каждого текста; речевая задача, которая решается в каждом из текстов; лексические особенности прочитанных текстов). Пишут сочинение-рассуждение на заданную тему. * Получают сведения об экспрессивных стилях.</p> <p>Анализируют и характеризуют текст с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения, уместности и целесообразности использования лексических и грамматических средств связи. Делят текст на смысловые части, осуществляют информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного, тезисного), тезисов, схемы, таблиц и т.п. Отбирают и систематизируют материал на определённую тему; осуществляют поиск, анализ, преобразование информации, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий общения.</p> <p>Определяют языковые средства связи предложений и частей текста. Пишут сочинение, самостоятельно формулируя его тему.</p> <p>Получают представление о стратегии ознакомительного, изучающего, поискового/просмотрового способа (вида) чтения.</p>
<i>Морфология (67 ч)</i>	
<p><i>Система частей речи в русском языке.</i></p>	<p>Анализируют слова с морфологической точки зрения, определяют, по какому принципу их можно сгруппировать. Анализируют текст, обосновывают своё мнение относительно высказанных автором текста утверждений. Восстанавливают деформированный текст</p>
<i>Причастие (16)</i>	

<p><i>Понятие о причастии.</i></p> <p><i>Признаки глагола и прилагательного в причастии.</i></p> <p><i>Причастный оборот.</i></p> <p><i>Действительные и страдательные причастия.</i></p> <p><i>Полные и краткие формы причастий.</i></p> <p><i>Причастия настоящего и прошедшего времени.</i></p> <p><i>Образование действительных, причастий настоящего и прошедшего времени.</i></p> <p><i>Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.</i></p> <p><i>Правописание гласных перед и и нн в полных и кратких страдательных причастиях.</i></p> <p><i>Правописание и и нн в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных.</i></p> <p><i>Правописание « и нн в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных.</i></p> <p><i>Морфологический разбор причастия.</i></p> <p><i>Правописание не с причастиями.</i></p> <p><i>Буквы е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.</i></p> <p><i>Повторение темы «Причастие»</i></p>	<p>Изучают морфологические признаки причастия. Анализируют словосочетания, определяют, по какому принципу их можно сгруппировать. Анализируют пары слов, определяют разницу в их значениях, группируют пары слов по заданным признакам.</p> <p>Опознают причастия как особую форму глагола по формальным признакам и общему грамматическому значению. Заменяют словосочетания «причастие + существительное» синонимичными по смыслу выражениями с глаголом. Подбирают антонимы к причастиям. Заменяют в тексте обороты со словом который на словосочетания с причастием.</p> <p>Передают информацию, представленную в схемах, таблицах, в виде связного текста; осуществляют поиск информации в соответствии с учебной задачей. Распознают грамматические признаки глагола и прилагательного у причастия; действительные и страдательные причастия, полные и краткие формы страдательных причастий; приводят соответствующие примеры. Правильно употребляют причастия с определяемыми словами; соблюдают видо-временную соотнесённость причастий с формой глагола-сказуемого; правильный порядок слов в предложениях с причастными оборотами и в причастном обороте.</p> <p>Получают дополнительные сведения об употреблении причастий в старославянском, древнерусском и современном русском языке.</p> <p>Опознают причастные обороты в предложениях, правильно расставляют знаки препинания при причастном обороте. Исправляют ошибки в употреблении причастных оборотов. Опознают действительные и страдательные причастия.</p> <p>Распознают полные и краткие формы страдательных причастий. Правильно ставят ударения в кратких причастиях, используют словари.</p> <p>К причастиям настоящего времени подбирают одно-коренные причастия прошедшего времени. Записывают цепочки слов по образцу.</p> <p>Анализируют языковой материал, устанавливают зависимость написания гласного перед -н(-нн-) от того, на что оканчивается глагол. Дополняют текст подходящими по смыслу страдательными причастиями прошедшего времени.</p> <p>Различают полные страдательные причастия и отглагольные прилагательные. Заменяют отглагольные прилагательные однокоренными страдательными причастиями с приставками.</p> <p>Выполняют морфологический разбор причастий.</p> <p>Используя материалы наблюдений, самостоятельно формулируют правило правописания не с причастиями. Используют алгоритм применения правила правописания не с причастиями.</p> <p>Анализируют языковой материал и самостоятельно формулируют правило написания ё не после шипящих в суффиксах страдательных причастий. Выполняют морфемный разбор причастий.</p> <p>Анализируют текст, определяют его стиль и тип речи. Определяют тему и основную мысль текста, озаглавливают его. Определяют основную информацию текста. Пересказывают текст подробно и сжато. Отбирают и систематизируют материал на</p>
--	---

	<p>определённую тему; осуществляют поиск, анализ, преобразование информации, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий общения. Готовят сообщение на заданную тему. Создают устные и письменные тексты по заданному началу. Овладевают фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текста.</p> <p>Выполняют тестовые задания. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
<i>Деепричастие (10 ч)</i>	
<p><i>Понятие о деепричастии. Деепричастный оборот. Правописание не с деепричастиями. Способы образования деепричастий. Рассуждение и его виды. Морфологический разбор деепричастия. Повторение темы «Деепричастие»</i></p>	<p>Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки деепричастия.</p> <p>Опознают деепричастия по формальным признакам, общему грамматическому значению и по морфологическим свойствам. Различают деепричастия и глаголы, причастия и деепричастия.</p> <p>Пишут сочинение на лингвистическую тему, самостоятельно составляют таблицу об отличительных признаках причастий и деепричастий. Восстанавливают фрагмент текста, заменяя выделенные части предложений подходящими по смыслу синонимическими конструкциями. Редактируют предложения, работают в парах. Получают представление о грамматической ошибке.</p> <p>Передают информацию, представленную таблице, в виде связного текста, формулируют правило правописания не с деепричастиями. Группируют слова и предложения по заданным признакам. Проводят морфемный и словообразовательный разбор деепричастий. Проводят наблюдение за использованием деепричастий в поэтическом тексте.</p> <p>Анализируют языковой материал по изучаемой теме, определяют тип речи и композицию текста. Определяют тип рассуждения в текстах из различных учебников. Создают тексты рассуждений-объяснений, рассуждений-доказательств на предложенные темы в устной и письменной форме.</p> <p>Получают дополнительные сведения о прямых и косвенных доказательствах.</p> <p>Создают рассуждение-размышление с элементами описания и повествования, опираясь на содержание текста и на свой жизненный опыт.</p> <p>Выполняют морфологический разбор деепричастия.</p> <p>Анализируют текст, определяют роль метафор и олицетворений в нём, озаглавливают текст.</p> <p>Отбирают и систематизируют материал на определяют тему; осуществляют поиск, анализ, преобразование; мании, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий Создают тексты в форме сказки, репортажа, инструкции. Пишут сочинение по репродукции картины Б. Кусте «Сирень». Пишут сочинение-рассуждение на заданную тему. Пересказывают текст подробно и сжато. Создают сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Овладевают фоновыми знаниями культурно-исторического</p>

	<p>характера для более точного понимания содержания текстов.</p> <p>Выполняют тестовые и другие задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
Наречие (14 ч)	
<p><i>Наречие как часть речи.</i></p> <p><i>Разряды наречий по значению.</i></p> <p><i>Степени сравнения наречий</i></p> <p><i>Слитное и раздельное написание не с наречиями на -о(-е).</i></p> <p><i>Морфологический разбор наречия.</i></p> <p><i>Одна и две буквы н в наречиях на -о(-е).</i></p> <p><i>Буквы о и е после шипящих на конце наречий.</i></p> <p><i>Буквы о и а на конце наречий.</i></p> <p><i>Дефис между частями слова в наречиях.</i></p> <p><i>Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных.</i></p> <p><i>Мягкий знак после шипящих на конце наречий.</i></p> <p><i>Повторение темы «Наречие».</i></p>	<p>Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки наречия. Опознают наречия в тексте, группируют их по заданным признакам. Подбирают синонимы и антонимы к наречиям. Работают в парах. Определяют разряд наречий. Опознают формы сравнительной степени наречий. Различают формы степеней сравнения прилагательных и наречий. Анализируют предложения, исправляют ошибки в образовании форм степеней сравнения наречий.</p> <p>Получают дополнительные сведения о местоименных наречиях, об устаревших формах сравнительной степени наречий.</p> <p>Выполняют морфологический разбор наречий. Анализируют языковой материал, самостоятельно формулируют правила: правописание не с наречиями на -о(-е), н и nn в наречиях на -о(-е). Различают наречия и краткие причастия.</p> <p>Образуют наречия по заданным моделям. Самостоятельно формулируют правило написания о или а на конце наречий.</p> <p>Различают наречия и омонимичные прилагательные и местоимения. Анализируют информацию, представленную в таблице, и формулируют правило о слитном и раздельном написании приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных. Пользуются орфографическим словарём. Различают наречия и существительные с предлогами.</p> <p>Анализируют информацию, представленную в схеме, и формулируют правило об употреблении ь после шипящих в словах различных частей речи.</p> <p>Создают устное монологическое высказывание на заданную тему.</p> <p>Анализируют текст, определяют речевую задачу, которую автор в нём реализовал; озаглавливают текст, определяют его стиль и тип речи. Определяют роль наречий в тексте. Пишут подробное и сжатое изложение. Создают сочинение на заданную тему.</p> <p>"Овладевают фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текстов.</p> <p>Выполняют тестовые и другие задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
Предлог (6 ч)	
<p><i>Предлог как часть речи.</i></p> <p><i>Предлоги производные и непроизводные.</i></p> <p><i>Предлоги простые и составные.</i></p> <p><i>Правописание предлогов.</i></p> <p><i>Употребление предлогов в речи.</i></p>	<p>Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки предлога. Группируют словосочетания в зависимости от значения предлогов. Группируют предлоги по заданным признакам. Самостоятельно определяют, по какому признаку необходимо сгруппировать предлоги. Составляют текст, используя данные предложно-падежные сочетания. Получают представление о грамматических омонимах. Анализируют информацию, представленную в таблице, передают</p>

<p><i>Морфологический разбор предлога.</i> <i>Повторение темы «Предлог».</i></p>	<p>её в виде связного текста учебно-научного стиля. Различают простые и составные предлоги. Объясняют правописание предлогов. Представляют правила правописания предлогов в виде таблицы.</p> <p>Получают представление о предлогах-синонимах и предлогах-антонимах. Анализируют высказывания, определяют, какие из них уместны в повседневном общении, какие — в официальной обстановке.</p> <p>Выполняют устный и письменный морфологический разбор предлога. Моделируют предложения по заданным схемам.</p> <p>Анализируют тексты, определяют стиль и тип речи текстов, озаглавливают и пересказывают их. Формулируют тезис текста. Создают тексты в форме репортажа, объявления на предложенную тему. Редактируют тексты. Овладевают фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текста.</p> <p>Выполняют тестовые и другие задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
Союз (10 ч)	
<p><i>Союз как часть речи.</i> <i>Разряды союзов.</i> <i>Сочинительные союзы.</i> <i>Подчинительные союзы.</i> <i>Правописание союзов.</i> <i>Союзы и союзные слова.</i> <i>Союзы в простых и сложных предложениях.</i> <i>Морфологический разбор союза.</i> <i>Повторение темы «Союз»</i></p>	<p>Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки союза. Различают союзы по грамматическому значению и по структуре. Опознают сложносочинённые и сложноподчинённые предложения, составляют их схемы. Различают сочинительные союзы по значению. Составляют линейные и объёмные схемы сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Моделируют предложения по заданным схемам. Анализируют информацию, представленную в таблицах, и передают её в виде связного текста учебно-научного стиля (разряды подчинительных союзов; отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от омонимичных сочетаний слов). Различают союзы и союзные слова.</p> <p>Самостоятельно формулируют правило о постановке знаков препинания (перед союзами а, но, зато в простых и сложных предложениях) между однородными членами с двойными союзами. Представляют материал о знаках препинания перед союзом и в простых и сложных предложениях в виде схемы. Работают в парах. Выполняют морфологический разбор союза.</p> <p>Анализируют текст с точки зрения наличия в нём основной и дополнительной информации.</p> <p>Определяют основную мысль текста. Создают устные и письменные монологические высказывания на заданную тему. Овладевают фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текста.</p> <p>Выполняют тестовые и другие задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
Частица (8 ч)	
<p><i>Частица как часть речи.</i></p>	<p>Анализируют языковой материал по изучаемой теме. Делают</p>

<p><i>Разряды частиц.</i> <i>Правописание частиц.</i> <i>Правописание частицы не.</i> <i>Разграничение частиц не и ни.</i> <i>Морфологический разбор частиц.</i> <i>Повторение темы «Частицы».</i> <i>Повторение темы «Служебные части речи».</i></p>	<p>выводы о роли частиц в предложениях.</p> <p>Анализируют и характеризуют общее грамматическое значение, морфологические признаки частицы. Получают представление о формообразующих и смысловых частицах. Опознают частицы в текстах. Группируют частицы по заданным признакам. Создают текст-описание на одну из предложенных тем, используя изучаемый языковой материал.</p> <p>Распознают союз и и частицу и. Объясняют слитное и раздельное написание частиц, написание частиц через дефис.</p> <p>Анализируют информацию, представленную в таблицах, и формулируют правила о правописании не с различными частями речи, о правописании частиц не и ни.</p> <p>Получают дополнительные сведения о смысловой роли частиц, об этимологии частиц, о классификации частиц.</p> <p>Анализируют текст, определяют его основную мысль, тему, стиль и тип речи. Создают устные и письменные монологические высказывания на заданную тему.</p> <p>Выполняют тестовые и другие задания по изученной теме. Используют приёмы поискового/просмотрового чтения при повторении изученного учебного материала, анализируют и оценивают собственную учебную деятельность.</p>
---	--

8 КЛАСС (105 ч.)

Введение (13 ч)

<p><i>Понятие о культуре речи.</i> <i>Культура речи как раздел лингвистики.</i> <i>Текст как речевое произведение.</i> <i>Структура текста.</i></p>	<p>Овладевают сведениями о культуре речи как разделе лингвистики. Анализируют и оценивают устные и письменные высказывания с точки зрения соблюдения коммуникативных, этических норм и языковых норм современного русского литературного языка. Употребляют языковые средства в соответствии с основными языковыми нормами русского литературного языка, а также в зависимости от условий речевого общения.</p> <p>Оценивают правильность речи и в случае необходимости корректируют речевые высказывания.</p> <p>Решают лингвистические задачи.</p> <p>Осознают основные признаки текста. Определяют тему, коммуникативную задачу, основную мысль текста, ключевые слова, выделяют микротемы текста. Устанавливают принадлежность текста к определённому типу речи, функциональной разновидности языка. Анализируют и характеризуют текст с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения. Делят текст на смысловые части, осуществляют информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п. Создают тексты различного типа, стиля, жанра, соблюдая нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).</p> <p>Овладевают знаниями о композиционных элементах абзаца и целого текста (зачин, средняя часть, концовка). Делят текст на абзацы. Определяют и анализируют виды связи предложений в тексте; смысловые, лексические и грамматические средства связи предложений текста и частей текста. Создают и редактируют</p>
--	---

	<p>собственные тексты различного типа речи, стиля, жанра с учётом требований к построению связного текста.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Владеют навыками различных видов чтения. Создают собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и определённой разновидности языка.</p> <p>Передают содержание прослушанного текста сжато и подробно в устной и письменной форме.</p> <p>Создают устные монологические и диалогические высказывания на темы из жизненного опыта (на основе жизненных наблюдений, чтения учебной, научной и художественной литературы).</p> <p>Передают информацию, представленную в схемах, таблицах, в виде связного текста; осуществляют поиск информации в соответствии с учебной задачей. Овладевают фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текста.</p>
Синтаксис, пунктуация, культура речи (8 ч)	
<p><i>Синтаксис как раздел грамматики.</i></p> <p><i>Основные единицы синтаксиса.</i></p> <p><i>Виды и средства синтаксической связи.</i></p> <p><i>Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание).</i></p> <p><i>Нормы сочетания слов и их нарушение в речи.</i></p> <p><i>Предложение как минимальное речевое высказывание.</i></p> <p><i>Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия.</i></p> <p><i>Интонация, её функции, основные элементы.</i></p> <p><i>Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.</i></p> <p><i>Предложения утвердительные и отрицательные, их смысловые и структурные различия.</i></p>	<p>Осознают (понимают) взаимосвязь разделов грамматики (морфологии и синтаксиса), роль синтаксиса в формировании и выражении мысли. Повторяют основные понятия синтаксиса, изученные в 5—7 классах. Распознают, анализируют, характеризуют, моделируют и употребляют в речи изученные синтаксические конструкции, производят их синонимическую замену.</p> <p>Распознают (выделяют) словосочетания в составе предложения; главное и зависимое слова в словосочетании; определяют виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова; виды подчинительной связи в словосочетании; нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания. Группируют и моделируют словосочетания по заданным признакам. Моделируют и употребляют в речи синонимические по значению словосочетания.</p> <p>Анализируют и характеризуют словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи.</p> <p>Осуществляют выбор падежной формы управляемого слова, предложно-падежной формы управляемого существительного.</p> <p>Распознают виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске; утвердительные и отрицательные предложения. Анализируют и характеризуют интонационные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений; утвердительных и отрицательных предложений; сопоставляют их структурные и смысловые особенности. Моделируют предложения в соответствии с коммуникативной задачей высказывания; употребляют их в речевой практике.</p> <p>Опознают (находят) грамматическую основу предложения, предложения простые и сложные, осложнённой структуры.</p> <p>Употребляют синтаксические единицы в соответствии с нормами современного русского литературного языка.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текстов. Совершенствуют</p>

	<p>навыки владения различными видами чтения. Создают собственные тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и определённой разновидности языка в устной и письменной форме.</p> <p>Передают содержание прослушанного текста сжато и подробно в устной и письменной форме.</p> <p>Создают устные монологические и диалогические высказывания на темы из жизненного опыта (на основе жизненных наблюдений, чтения учебной, научной и художественной литературы).</p> <p>Передают информацию, представленную в схемах, таблицах, в виде связного текста; осуществляют поиск информации в соответствии с учебной задачей. Преобразуют текстовый материал в схемы и таблицы.</p> <p>Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи.</p>
<i>Простое двусоставное предложение (15 ч)</i>	
<p><i>Простое двусоставное предложение.</i></p> <p><i>Грамматическая основа простого двусоставного предложения.</i></p> <p><i>Синтаксическая структура простого двусоставного предложения.</i></p> <p><i>Главные члены двусоставного предложения.</i></p> <p><i>Морфологические способы выражения подлежащего.</i></p> <p><i>Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное сказуемое, способы их выражения.</i></p> <p><i>Особенности связи подлежащего и сказуемого.</i></p> <p><i>Трудные случаи координации подлежащего и сказуемого.</i></p> <p><i>Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное; приложение как разновидность определения), дополнение (прямое и косвенное), обстоятельство (времени, места, образа действия, цели, причины, меры, условия).</i></p> <p><i>Способы выражения второстепенных членов пред-</i></p>	<p>Распознают главные и второстепенные члены предложения. Определяют способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. Анализируют и характеризуют синтаксическую структуру простых двусоставных предложений. Правильно согласовывают глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращёнными словами; определения с определяемыми словами; используют в речи синонимические варианты выражения подлежащего и сказуемого.</p> <p>Определяют виды второстепенных членов предложения и способы их выражения. Правильно согласовывают определение с определяемым словом.</p> <p>Разграничивают и сопоставляют предложения распространённые и нераспространённые, полные и неполные. Наблюдают за особенностями употребления неполных предложений в разговорной речи и в языке художественной литературы.</p> <p>Разграничивают двусоставные неполные предложения и односоставные предложения.</p> <p>Опознают прямой и обратный порядок слов в предложении. Анализируют и характеризуют структурные и смысловые особенности предложений с обратным порядком слов. Моделируют и употребляют в речи предложения с прямым и обратным порядком слов в соответствии с коммуникативной задачей высказывания.</p> <p>Наблюдают за особенностями употребления предложений с обратным порядком слов в текстах различных стилей и жанров.</p> <p>Различают тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы. Устанавливают принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка по экстралингвистическим и лингвистическим признакам. Создают устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи.</p> <p>Получают представление о внеязыковых и языковых особенностях публицистических текстов разных жанров (статья, интервью, очерк). Анализируют тексты разных жанров письменной разновидности книжной публицистической речи, определяют их внеязыковые и</p>

<p>ложения. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом.</p> <p>Предложения распространённые и нераспространённые.</p> <p>Предложения полные и неполные.</p> <p>Особенности употребления неполных предложений в разговорной речи и в языке художественной литературы.</p> <p>Прямой и обратный порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль</p> <p>Письменные и устные функциональные разновидности книжной и устной речи.</p> <p>Публицистический стиль: язык газеты, журнальная публицистика.</p> <p>Публицистический стиль: устная публичная речь, язык радио и телевидения</p>	<p>языковые особенности. Сопоставляют и сравнивают тексты публицистического стиля, принадлежащие к письменной разновидности книжной речи, с текстами других письменных разновидностей книжной речи с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.</p> <p>Используют различные виды чтения в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Получают представление об основных особенностях публичной речи, этапах подготовки публичного выступления, композиционных частях публичной речи. Овладевают различными видами аудирования. Анализируют и оценивают особенности устной публичной речи. Выступают перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом в публицистическом стиле. Исправляют речевые недостатки, редактируют собственный текст.</p> <p>Передают содержание прослушанного текста выборочно, сжато и подробно в устной и письменной форме.</p> <p>Создают устные монологические и диалогические высказывания на темы из жизненного опыта (на основе жизненных наблюдений, чтения учебной, научной и художественной литературы).</p> <p>Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи.</p>
Односоставные предложения (13 ч)	
<p>Односоставные предложения.</p> <p>Главный член односоставного предложения.</p> <p>Основные группы односоставных предложений: определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, обобщённо-личные, назывные.</p> <p>Их структурные и смысловые особенности.</p> <p>Синонимия односоставных и двусоставных предложений.</p>	<p>Опознают односоставные предложения; определяют их виды и морфологические способы выражения главного члена. Сопоставляют разные виды односоставных предложений по их структурным и смысловым особенностям. Анализируют и характеризуют виды односоставных предложений, их структурные и смысловые особенности. Моделируют односоставные предложения разных типов, синонимичные односоставные и двусоставные предложения, синонимичные односоставные предложения; используют их в речевой практике. Наблюдают за особенностями употребления односоставных предложений в текстах разных стилей и жанров, текстах художественной литературы, пословицах, поговорках.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато. Пишут сочинение по данному началу. Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи.</p>
Простое осложнённое предложение (15 ч)	
<p>Простое осложнённое предложение.</p> <p>Предложения с однородными членами.</p>	<p>Опознают предложения осложнённой структуры; разграничивают сложные предложения и предложения осложнённой структуры. Осознают (понимают) условия однородности членов предложения. Опознают и правильно интонируют предложения с</p>

<p><i>Условия однородности членов предложения.</i></p> <p><i>Средства связи однородных членов предложения.</i></p> <p><i>Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами.</i></p> <p><i>Обобщающие слова при однородных членах предложения.</i></p> <p><i>Однородные и неоднородные определения.</i></p> <p><i>Стилистические возможности предложений с однородными членами.</i></p> <p><i>Синонимия простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений.</i></p> <p><i>Употребление сказуемого при однородных подлежащих.</i></p> <p><i>Нормы сочетания однородных членов.</i></p>	<p>разными типами сочетаний однородных членов (однородные члены с бессоюзным и союзным соединением, с парным соединением, повторяющимися или составными союзами, с обобщающим словом). Различают и сопоставляют однородные и неоднородные определения. Производят выбор формы сказуемого при однородных подлежащих в соответствии с грамматическими нормами. Анализируют и характеризуют предложения с однородными членами предложения. Моделируют и используют в речи предложения с разными типами сочетаний однородных членов, несколькими рядами однородных членов, производят синонимическую замену простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений.</p> <p>Наблюдают за особенностями употребления однородных членов предложения в текстах разных стилей и жанров, за употреблением однородных членов в стилистических целях в художественных текстах.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему, по данному началу. Передают содержание текста подробно и сжато. Овладевают фоновыми знаниями, имеющими значение для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи.</p>
Предложения с обособленными членами (20 ч)	
<p><i>Предложения с обособленными членами.</i></p> <p><i>Сущность и условия обособления.</i></p> <p><i>Смысловые, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обособленными членами.</i></p> <p><i>Обособленное определение и приложение.</i></p> <p><i>Причастный оборот как разновидность распространенного согласованного определения.</i></p> <p><i>Обособленные обстоятельства.</i></p> <p><i>Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств,</i></p>	<p>Понимают сущность обособления, общие условия обособления. Опознают и правильно интонируют предложения с разными видами обособленных членов (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения, обособленные сравнительные обороты, обособленные уточняющие и присоединительные члены предложения).</p> <p>Сопоставляют обособленные и необособленные второстепенные члены предложения. Моделируют и используют в речи предложения с разными видами обособленных членов.</p> <p>Правильно конструируют предложения с деепричастными оборотами. Оценивают правильность построения предложений с обособленными членами, корректируют речевые недочёты. Анализируют и характеризуют предложения с обособленными членами предложения разных видов. Наблюдают за особенностями употребления обособленных членов предложения в текстах разных стилей и жанров, художественной литературе.</p> <p>Используют разнообразные синонимические синтаксические конструкции в собственной речевой практике. Применяют синтаксические знания и умения в практике правописания. Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато.</p>

<p><i>особенности их употребления.</i> <i>Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности.</i></p>	<p>Пишут сочинение по данному началу. Овладевают фоновыми знаниями, имеющими важное значение для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи.</p>
<p>Обращение, вводные конструкции (14 ч)</p>	
<p><i>Обращение (однословное и неоднословное), его функции и способы выражения.</i> <i>Интонация предложений с обращением.</i> <i>Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника.</i> <i>Группы вводных конструкций по значению.</i> <i>Синонимия вводных конструкций.</i> <i>Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста.</i> <i>Научный стиль.</i> <i>Основные жанры научного стиля</i></p>	<p>Понимают (осознают) основные функции обращения.</p> <p>Опознают и правильно интонируют предложения с распространёнными и нераспространёнными обращениями. Моделируют и употребляют в речи предложения с различными формами обращений в соответствии со сферой и ситуацией общения. Анализируют и оценивают уместность той или иной формы обращения. Наблюдают за особенностями использования обращений в текстах различных стилей и жанров. Понимают (осознают) функции вводных конструкций в речи. Опознают и правильно интонируют предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями. Распознают группы вводных слов и предложений по значению. Группируют вводные конструкции по заданным признакам. Сопоставляют предложения с вводными словами и предложения с созвучными членами предложения. Моделируют и используют в речи предложения с вводными конструкциями, синонимичными вводными словами в соответствии с коммуникативной задачей высказывания. Используют вводные слова в качестве средств связи предложений и смысловых частей текста. Анализируют и характеризуют грамматические и семантические особенности предложения с вводными конструкциями.</p> <p>Наблюдают за использованием вводных конструкций в разговорной речи, в учебно-научном, публицистическом стилях, в языке художественной литературы.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато. Пишут сочинение по данному началу. Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи.</p> <p>Получают представление об экстралингвистических и языковых особенностях научного стиля. Распознают тексты научного стиля, его подстилей. Устанавливают принадлежность текста к научному стилю по выявленным внеязыковым и языковым особенностям. Выявляют способы изложения информации в текстах учебно-научного и научно-популярного подстилей научного стиля речи. Сравнивают тексты научного стиля и его подстилей с текстами других функциональных разновидностей языка. Используют различные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее) и аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное) текстов учебно-научного, научно-информативного, научно-справочного, научно-популярного подстилей.</p> <p>Получают представление об основных особенностях</p>

	<p>письменных и устных жанров научной речи. Создают устные и письменные тексты учебно-научного (отзыв, тезисы и конспект как вторичные тексты, небольшое сообщение/доклад/презентация проекта, устный ответ), "научно-справочного (словарная статья, статья в справочнике) подстилей. Выступают перед аудиторией сверстников с небольшим докладом, сообщением, комментируют компьютерные слайды в процессе презентации проекта. Соблюдают нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивают чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой правильности. Используют различные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее) и аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное) текстов учебно-научного, научно-популярного подстилей.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато. Пишут сочинение по данному началу. Решают лингвистические задачи. Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития.</p>
Способы передачи чужой речи (7 ч)	
<p><i>Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.</i></p> <p><i>Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.</i></p> <p><i>Использование разных способов цитирования в собственных речевых высказываниях.</i></p> <p><i>Знаки препинания в предложениях с прямой речью.</i></p> <p><i>Оформление диалога на письме.</i></p> <p><i>Цитирование</i></p>	<p>Опознают основные способы передачи чужой речи (предложения с прямой речью; сложноподчинённые предложения с косвенной речью; простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи; предложения с вводными конструкциями; цитирование). Правильно интонируют предложения с прямой и косвенной речью. Моделируют предложения с прямой и косвенной речью и используют их в высказываниях; заменяют прямую речь косвенной, используют различные способы цитирования в речевой практике. Анализируют и характеризуют синтаксические конструкции с прямой и косвенной речью.</p> <p>Осваивают содержание изученных пунктуационных правил и алгоритмы их использования. Соблюдают основные пунктуационные нормы в письменной речи.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Пишут сочинение по данному началу. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато. Решают лингвистические задачи. Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития.</p>
9 КЛАСС (105 ч)	
Введение (28 ч)	
<p><i>Язык и культура.</i></p> <p><i>Русский язык как развивающееся явление.</i></p> <p><i>Функциональные разновидности языка:</i> <i>разговорный язык,</i> <i>функциональные стили:</i> <i>научный, публицистический, официально-деловой;</i></p>	<p>Различают формы функционирования современного русского языка. Анализируют речь с точки зрения использования литературного языка, диалектов, просторечия, профессиональных разновидностей, жаргона. Определяют различия между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.</p> <p>Устанавливают принадлежность текста к официально-деловому стилю, анализируют и характеризуют официально-деловые тексты. Овладевают жанрами официально-делового стиля: расписка,</p>

<p>язык художественной литературы.</p> <p>Официально-деловой стиль.</p> <p>Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для официально-делового стиля.</p> <p>Основные жанры официально-делового стиля: расписка, доверенность, заявление.</p> <p>Русский язык — язык русской художественной литературы.</p> <p>Особенности языка художественной литературы.</p> <p>Основные изобразительные средства русского языка и их использование в речи</p>	<p>доверенность, заявление.</p> <p>Оценивают чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковым нормам официально-делового стиля. Исправляют речевые недостатки, редактируют собственный текст.</p> <p>Осознают красоту, богатство, выразительность русского языка. Анализируют и характеризуют художественные тексты с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств. Знают основные изобразительные средства русского языка, анализируют тексты с точки зрения использования в них основных изобразительно-выразительных средств, используют в собственной речевой практике.</p> <p>Овладевают различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным), различными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим), приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Передают в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения.</p> <p>Излагают в письменной форме содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, тезисов, конспекта, аннотации.</p> <p>Осуществляют информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного, тезисного), тезисов, схемы, таблицы и т. п. Пишут неофициальные письма, расписки, доверенности, заявления.</p> <p>Отбирают и систематизируют материал на определённую тему; осуществляют поиск, анализ, преобразование информации, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий общения.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато, пишут сочинения. Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи</p>
Сложное предложение (8 ч)	
<p>Сложное предложение.</p> <p>Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.</p> <p>Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения: интонация, союзы, самостоятельные части речи (союзные слова).</p> <p>Бессоюзные и союзные (сложносочинённые и</p>	<p>Опознают и правильно интонируют сложные предложения с разными смысловыми отношениями между их частями. Разграничивают и сопоставляют разные виды сложных предложений (бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые), определяют (находят) средства синтаксической связи между частями сложного предложения. Группируют сложные предложения по заданным признакам. Понимают смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определяют средства их выражения, составляют схемы сложносочинённых предложений. Осваивают содержание изучаемых пунктуационных правил и алгоритмы их использования. Соблюдают основные пунктуационные нормы в письменной речи.</p> <p>Моделируют сложносочинённые предложения по заданным схемам и употребляют их в речи.</p>

<p><i>сложноподчинённые) предложения</i></p>	<p>Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато. Пишут сочинения. Овладевают фоновыми знаниями, имеющими значение для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи.</p>
<p><i>Сложносочинённое предложение (7 ч)</i></p>	
<p><i>Сложносочинённое предложение, его строение.</i> <i>Средства связи частей сложносочинённого предложения.</i> <i>Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.</i> <i>Виды сложносочинённых предложений.</i> <i>Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями.</i> <i>Знаки препинания в сложносочинённых предложениях</i></p>	<p>Понимают смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определяют средства их выражения, составляют схемы сложносочинённых предложений. Моделируют сложносочинённые предложения по заданным схемам, заменяют сложносочинённые предложения синонимическими сложноподчинёнными и употребляют их в речи.</p> <p>Анализируют и характеризуют синтаксическую структуру сложносочинённых предложений, смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений. Оценивают правильность построения сложносочинённых предложений, исправляют нарушения синтаксических норм построения сложносочинённых предложений.</p> <p>Осваивают содержание изучаемых пунктуационных правил и алгоритмы их использования. Соблюдают основные пунктуационные нормы в письменной речи.</p> <p>Наблюдают за особенностями использования сложносочинённых предложений в текстах разных стилей и жанров, в художественном тексте.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато. Пишут сочинение по данному началу. Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи.</p>
<p><i>Сложноподчинённое предложение (33ч)</i></p>	
<p><i>Сложноподчинённое предложение, его строение.</i> <i>Главная и придаточная части сложноподчинённого предложения.</i> <i>Средства связи частей сложноподчинённого предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова.</i> <i>Отличия подчинительных союзов и союзных слов.</i> <i>Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями,</i></p>	<p>Определяют (находят) главную и придаточную часть сложноподчинённого предложения. Понимают смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения, определяют средства их выражения, составляют схемы сложноподчинённых предложений с одной и несколькими придаточными частями.</p> <p>Разграничивают союзы и союзные слова.</p> <p>Распознают и разграничивают виды сложноподчинённых предложений с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (времени; места; причины; образа действия, меры и степени, сравнительной, условия, уступки, следствия, цели). Моделируют по заданным схемам и употребляют в речи сложноподчинённые предложения разных видов, используют синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений. Анализируют и характеризуют синтаксическую структуру сложноподчинённых предложений с одной и несколькими придаточными частями, смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения. Оценивают правильность построения сложноподчинённых предложений разных видов, исправляют нарушения построения сложноподчинённых предложений. Наблюдают за особенностями</p>

<p><i>структуре, синтаксическим средствам связи.</i></p> <p><i>Сложноподчинённые предложения с придаточной определительной, изъяснительной и обстоятельственной (времени, места, причины, образа действия, меры и степени, сравнительной, условия, уступки, следствия, цели).</i></p> <p><i>Различные формы выражения значения сравнения в русском языке.</i></p> <p><i>Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.</i></p> <p><i>Однородное и последовательное подчинение придаточных частей.</i></p> <p><i>Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях</i></p>	<p>использования сложноподчинённых предложений в текстах разных стилей и жанров. Осваивают содержание изучаемых пунктуационных правил и алгоритмы их использования. Соблюдают основные пунктуационные нормы в письменной речи.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато, пишут сочинение. Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи.</p>
<i>Бессоюзное сложное предложение (9 ч)</i>	
<p><i>Бессоюзное сложное предложение.</i></p> <p><i>Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.</i></p>	<p>Определяют смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов (со значением перечисления; причины, пояснения, дополнения; времени, условия, следствия, сравнения; противопоставления и неожиданного присоединения, быстрой смены событий) и выражают их с помощью интонации. Моделируют и употребляют в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, используют синтаксические синонимы сложных бессоюзных предложений. Анализируют и характеризуют синтаксическую структуру сложных бессоюзных предложений, смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов.</p> <p>Наблюдают за особенностями употребления бессоюзных сложных предложений в текстах разных стилей и жанров. Осваивают содержание изучаемых пунктуационных правил и алгоритмы их использования.</p> <p>Соблюдают основные пунктуационные нормы в письменной речи.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато. *Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития. Решают лингвистические.</p>
<i>Сложное предложение с разными видами связи (10 ч)</i>	

<p><i>Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.</i></p> <p><i>Типы сложных предложений с разными видами связи: сочинением и подчинением; сочинением и бессоюзием; сочинением, подчинением и бессоюзием; подчинением и бессоюзием.</i></p> <p><i>Знаки препинания в сложном предложении.</i></p>	<p>Опознают сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи, строят их схемы.</p> <p>Определяют смысловые отношения между частями сложного предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. Моделируют по заданным схемам и употребляют в речи сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. Осваивают содержание изучаемых пунктуационных правил и алгоритмы их использования. Соблюдают основные пунктуационные нормы в письменной речи.</p> <p>Анализируют и характеризуют синтаксическую структуру сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи, смысловые отношения между частями сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи. Наблюдают за использованием в художественных текстах сложных предложений с разными видами связи.</p> <p>Проводят речеведческий анализ текста. Создают сочинения на заданную тему. Передают содержание текста подробно и сжато. Овладевают фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития. Решают лингвистические задачи.</p>
<p>Повторение (10 ч)</p>	
<p><i>Сложное предложение.</i></p> <p><i>Средства связи частей сложносочинённого предложения</i></p> <p><i>Сложноподчинённое предложение, его строение.</i></p> <p><i>Отличия подчинительных союзов и союзных слов.</i></p> <p><i>Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.</i></p> <p><i>Бессоюзное сложное предложение.</i></p> <p><i>Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.</i></p>	

2.2.2.2. Литература

Рабочая программа по литературе 5-9 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», **«Заячьи лапы»**. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945 гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин.

«Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* **Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. **«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Реннин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой- повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«*Тихая моя Родина*»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*» **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом

труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмакиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений)*.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).

Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабьелето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителя и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил; любовь еще, быть может**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный**», «**Два чувства дивно близки нам...**». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как

идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений).

Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Тематическое планирование
5 класс (34 ч)**

№ П/п	Наименование раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	10
6	ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ	2
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	8
8	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ	1
9	«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ»	1
10	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	2
11	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3

6 класс (68 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	30
5	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА	2
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	20
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2
8	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	7

7 класс (68 ч)

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1ч
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	5ч
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2ч
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2ч
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	30ч
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	22ч
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1ч
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5ч

8 класс (68 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	35
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	22
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3

9 класс (105ч)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	1
3	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	3
4	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	36
5	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	19
6	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	4
7	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ	6

2.2.2.3. Родной русский язык.

Рабочая программа по родному русскому языку 5 класс.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родной (русский) язык»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Родной русский язык» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «**Родной (русский) язык**» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Родной русский язык» является сформированность следующих умений:

- *произносить* звуки речи в соответствии с нормами языка;
- *производить* фонетический разбор, разбор по составу, морфологический разбор доступных слов;
- *правильно писать* слова с изученными орфограммами;
- *видеть* в словах изученные орфограммы с опорой на опознавательные признаки, *правильно писать* слова с изученными орфограммами, *графически обозначать* орфограммы, указывать условия выбора орфограмм (фонетические и морфологические);
- *находить* и *исправлять* ошибки в словах с изученными орфограммами;
- *пользоваться* толковым словарём; *практически различать* многозначные слова, видеть в тексте синонимы и антонимы, подбирать синонимы и антонимы к данным словам;
- *различать* простое предложение с однородными членами и сложное предложение из двух частей (с союзами *и, а, но* или без союзов);
- *ставить запяты*е в простых предложениях с однородными членами (без союзов, с союзами *и, а, но*), в сложных предложениях из двух частей (без союзов, с союзами *и, а, но*), *оформлять* на письме предложения с прямой речью (слова автора плюс прямая речь);
- *производить* синтаксический разбор простого и сложного предложения в рамках изученного;
- *разбирать* доступные слова по составу; *подбирать* однокоренные слова, *образовывать* существительные и прилагательные с помощью суффиксов, глаголы с помощью приставок;
- *писать* подробное изложение текста повествовательного характера (90–100 слов) по плану, сочинение на предложенную тему с языковым заданием после соответствующей подготовки;
- *читать* тексты учебника, художественные и учебно-научные, владеть правильным типом читательской деятельности: самостоятельно осмысливать текст до чтения, во время чтения и после чтения. Делить текст на части, составлять план, пересказывать текст по плану;

- *воспринимать* на слух высказывания, выделять на слух тему текста, ключевые слова;
- *создавать* связные устные высказывания на грамматическую и иную тему.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Язык и культура

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта,

значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлновая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, бласто — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить – говорить – сказать – брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имён существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имён собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(и)*, различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания, войсковые соединения) – *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) – *образы* (литературные); *кондуктора* (работники транспорта) – *кондукторы* (приспособление в технике); *меха* (выделанные шкуры) – *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) – *соболи* (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.*).

Речевой этикет

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на -а/-я и -ы/-и (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием –ов (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на –ня (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п.мн.ч. существительных III склонения; род.п.ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

Речевой этикет

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

Текст как единица языка и речи

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Текст как единица языка и речи

Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ).

Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа.

Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка.

Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел 1. Язык и культура (14 ч)

1. Наш родной русский язык.
2. Из истории русской письменности.
3. Язык – зеркало мира и национальной культуры
4. История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды
5. История в слове: наименования предметов традиционного русского быта
6. Образность русской речи: метафора, олицетворение
7. Живое слово русского фольклора
8. Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы и поговорки
9. О чем могут рассказать имена людей и названия городов
10. Краткая история русского родного языка
11. Диалекты
12. Лексические заимствования
13. Неологизмы
14. Русская фразеология

Раздел 2. Культура речи (12 часов)

15. Современный русский литературный язык
16. Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения
17. Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы.
18. Стилистическая окраска слова.
19. Речь правильная. Основные грамматические нормы.
20. Речевой этикет: нормы и традиции.
21. Основные орфоэпические и лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы, омонимы, антонимы (2 ч.)
22. Контрольная работа №1 по теме «Орфоэпия и лексика»
23. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка (2 ч.)
24. Речевой этикет

Речь. Текст. (6 часов)

25. Язык и речь
26. Средства выразительности устной речи.
27. Текст. Эффективные приёмы чтения. Этапы работы с текстом.
28. Тематическое единство текста. Тексты описательного характера
29. Разговорная речь. Рассказ о событии. Бывальщина
30. Учебно-научный и публицистический стили языка
31. Подведение итогов (2 ч.)

2.2.2.4. Родная литература.

Рабочая программа по родной литературе 5 класс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» направлена на достижение школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- 2) формирование ответственного отношения к прочтению литературных произведений;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

б) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Средством формирования *регулятивных* УУД служит **технология продуктивного чтения.**

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные результаты:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе;
- выполнять различные роли.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;