# Рабочая программа курса внеурочной деятельности «История искусства»

# Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В условиях работы по новым образовательным стан- дартам основного общего образования следует обратить осо- бое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сде- лать на достижении личностных, метапредметных и пред- метных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты** изучения искусства подразуме- вают:

* + формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
  + развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
  + накопление опыта эстетического переживания;
  + формирование творческого отношения к проблемам;
  + развитие образного восприятия и освоение способов ху- дожественного, творческого самовыражения личности;
  + гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
  + подготовку к осознанному выбору индивидуальной об- разовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты** изучения искусства отра- жают:

* + формирование ключевых компетенций в процессе диа- лога с искусством;
  + выявление причинно-следственных связей;
  + поиск аналогов в искусстве;
  + развитие критического мышления, способности аргу- ментировать свою точку зрения;
  + формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобще- ния, систематизации;
* определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач и их примене- ние на практике;
* самостоятельную оценка достигнутых результатов.

**Предметные результаты** изучения искусства включают:

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искус- ства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художест- венного образа, произведения искусства;
* представление места и роли искусства в развитии миро- вой культуры, в жизни человека и общества;
* представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, пред- ставленных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
* различение изученных видов и жанров искусств, опре- деление зависимости художественной формы от цели творче- ского замысла;
* классификацию изученных объектов и явлений куль- туры; структурирование изученного материала, информа- ции, полученной из различных источников;
* осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным тради- циям своего народа;
* уважение и осознание ценности культуры другого на- рода, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использова- нием специальной терминологии; высказывание собственно- го мнения о достоинствах произведений искусства; овладе- ние культурой устной и письменной речи;
* развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
* умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
* реализацию творческого потенциала; применение раз- личных художественных материалов; использование выра- зительных средств искусства в собственном творчестве.

# Структура курса

*7 класс. «Мир и Человек в искусстве».* В основе курса — обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и худо- жественных образах женщины-матери, защитников Отечест- ва, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различи- ях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религи- озных представлениях о мире.

*8 класс. «Виды искусства».* Основное внимание акценти- ровано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в раз- личных видах искусства. Постижение современной класси- фикации видов искусства, выявление эстетической характе- ристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временнˆых видов искусства опре- деляют главное содержание курса.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 КЛАСС

МИР И ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ

(34 ч)

1. Мир и Человек в художественных образах

(10 ч)

Введение. В мире художественной культуры. Худо- жественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Изменение поня- тия «культура» с течением времени. Самобытность рос- сийской культуры.

**Божественный идеал в религиях мира.** История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты челове- ка. Божественный идеал. Божественный идеал в буддийской религии. Выдающиеся памятники монументального искус- ства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплоще- ние буддийского учения. Изображение Будды в облике чело- века. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, зага- дочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Божест- венный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного канона. Особенности первых изображений Христа на стенах рим- ских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наи- более часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в про- изведениях средневекового искусства. Художественный ка- нон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиоз- ных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформле- нии культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

**Святые и святость.** Образы святых — посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца ве- рующих. Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан, в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...». Святой Себастьян в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Ман- теньи, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художест- венной трактовке образа (по выбору). Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской цер- ковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобивости и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древ- нерусская икона «Борис и Глеб на конях», ее символическое звучание.

**Герои и защитники Отечества.** Защита Отечества как свя- щенный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения. Скульптура Донателло

«Святой Георгий». Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в по- беде. Картина Рафаэля «Святой Георгий». Отчаянный по- единок скачущего на белом коне всадника со страшным чу- довищем. Решительность и отвага доблестного воина. «Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского ис- кусства. Иконы «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике, хранящиеся в Государственной Третьяков- ской галерее и в Псковском историко-архитектурном запо- веднике. Образ святого Георгия в военной геральдике и госу- дарственной гербовой системе России. Герб города Москвы. Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие князя Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендар- ного воина. Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эй- зенштейна. Художественное решение массовых сцен, мас- терство в передаче внутреннего мира главного героя. Музы- ка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отва- ги» в триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непо- бедимость русского народа, красота родной земли, вопло- щенные в произведении. Особенности композиционного и колористического решения картины. Образ Александра Невского — центральная часть триптиха. Особенности во- площения образа в эскизе росписи Владимирского собора в Киеве, выполненном В. Васнецовым.

**Идеал благородного рыцарства.** Благородный и доблест- ный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Ры- царский кодекс чести: защита Отечества, бесстрашие в сра- жениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подви- ги во имя Прекрасной Дамы. Мужественные деяния рыца- рей в «Песни о Роланде» — величайшем памятнике средне- вековой французской литературы. Готовность храброго ры- царя Роланда защитить «милую», «нежную» Францию.

**Священный идеал материнства.** Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к лю- дям. Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Ма- донна Литта» — жемчужины коллекции Эрмитажа. Не- обыкновенная выразительность образов исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человече- ских чувств. «Пречистой Девы лик священный» в творчест- ве Рафаэля — представления художника об идеальном жен- ском образе. Особенности композиционного и колористиче- ского решения картин. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Икона «Богоматерь Владимирская» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодей- ственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в этом образе. Основные типы изображе- ния Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса. Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи. Новое звучание темы материнства в русском ис- кусстве XX в. Картина К. Петрова-Водкина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения че- ловека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Возвышенный и поэтичный образ матери, его душевная чис- тота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Тема материнства в художественных произведениях пери- ода Великой Отечественной войны. Плакат И. Тоидзе «Роди- на-мать зовет!». Особенности композиционного и колористи- ческого решения произведения.

**Лики женской красоты в русской живописи.** Шедевры русского женского портрета — сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем. Женские образы Ф. Рокото- ва, полные неизъяснимой прелести и очарования. Отсутст- вие светской жеманности, кокетства и демонстративного ве- личия — главная и характерная черта портретируемых. Внимание художника к внутреннему миру героинь, тонкий лиризм и точность психологической характеристики. Осо- бенности художественной манеры: цветовая гамма, рисунок, фон и детали. Образы романтической мечтательности, благо- родства и красоты в портретах О. Кипренского и К. Брюл- лова. Черты парадного и камерного портрета в картине К. Брюллова «Всадница». Романтическое повествование о безмятежных радостях жизни и красоте мира, цельность и красочность композиции. Величавая славянка в творчестве А. Венецианова. Многообразие характеров русских крестья- нок, занятых привычной нелегкой работой, их одухотворен- ность и яркая индивидуальность. Женщина как хранитель- ница лучших традиций крестьянской жизни. Портреты В. Тропинина как воплощение подлинной женской красоты.

«Кружевница» — шедевр портретного искусства. Гармонич- ность образа, особенности композиции, характерные детали и их смысл, свето-теневая передача иллюзорности простран- ства. Трагическая судьба женщины в русской живописи вто- рой половины XIX в. Картина П. Федотова «Вдовушка». Возвышенно-идеальные и земные черты одинокой скорбя- щей женской души.

**Человек в мире природы.** Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к при- роде как к грозной и стихийной силе в искусстве древней-ших эпох. Человек Возрождения — активный творец и пре- образователь природы. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека. Изменение представлений человека о природе в XVII в. Че- ловек — ничтожно малая частица мироздания и одновремен- но великая сила, управляющая миром. Расширение пред- ставлений человека о природе в XVIII в. Человек как часть природы (А. Поуп. Поэма «Опыт о Человеке»). Особенности взаимоотношений человека и природы в наше время. Про- блема защиты окружающей среды в произведениях совре- менного искусства.

**Времена года.** Смена времен года, запечатленная в раз- ных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Музыкальные карти- ны годичного круговорота тепла и холода, расцвета и увя- дания природы в фортепианном цикле «Времена года» П. Чайковского. Весна как символ обновления жизни приро- ды и человека. Картины весеннего пробуждения природы в музыке к балету «Весна священная» И. Стравинского. Те- атральные декорации к балету «Поцелуй Земле» Н. Рериха. Картины знойного лета в творчестве И. Шишкина («Рожь») и великолепия осени в произведениях И. Левитана («Золо- тая осень»). Мотивы и образы зимней природы в скрипич- ных концертах А. Вивальди «Времена года» и картине

«Охотники на снегу» П. Брейгеля.

**Человек в художественной летописи мира.** Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обще- стве, государстве. Нравственные ценности и идеалы в раз- личные исторические эпохи и их отражение в произведени- ях искусства. Человек в искусстве Древней Греции — гимн величию богов и их духовной мощи. Личность государствен- ная и общественная в эпоху Римской империи. Римский скульптурный портрет как художественное воплощение прославленных личностей: императоров и полководцев, вы- дающихся общественных деятелей и достойных граждан. Духовная сущность человека верующего в эпоху Средневе- ковья, его суровый аскетический облик. Человек в «центре мира» в эпоху Возрождения. Повышенный интерес к неогра- ниченным творческим возможностям человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства. Портрет как зеркальное отражение души человека. Человек и новая картина мира в искусстве XVII—XVIII вв. Тесней- шая связь человека с окружающей средой. Интерес к изобра- жению социального превосходства верхушки общества и по- вседневной жизни простого человека. Поиски героической,

общественно значимой личности в искусстве XVIII в. Роман- тическая мечта о свободной личности и ее конфликт с обще- ством. Исключительные герои в исключительных обсто- ятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала, жизнь в сфере эмоций и чувств. Человек в ис- кусстве ХХ столетия. Человек и невиданные достижения прогресса. Человек перед сложнейшими жизненными и со- циальными проблемами, бегство в мир грез и иллюзий.

### Художественная культура народов мира

(24 ч)

**Художественные символы народов мира.** Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные символы различных стран и их особенности: Египет, Франция, США, Китай, Рос- сия, Япония. Образы египетских пирамид, Эйфелевой баш- ни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине. Поэтические символы народов мира и их отражение в произведения жи- вописи, литературы, устном народном творчестве, обрядах и праздниках.

**Единство и многообразие культур.** Культура народов ми- ра — общее достояние человечества. Культурные связи наро- дов мира. Универсальность идей мировой культуры и их пос- тижение через шедевры искусства. Национальная самобыт- ность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие наци- ональную самобытность народа и его культуры (географи- ческое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций).

**Героический эпос народов мира.** Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления об исто- рическим прошлом, воссоздающем целостные картины на- родной жизни. Сказания о значительных исторических со- бытиях, подвигах легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства. Героический эпос — ре- зультат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений. Шедевры народного эпоса (обзор). Эпос народов Востока и Крайнего Севера. Олонхо — сказания якутского народа о подвигах богатырей. Нартский эпос кавказских народов о доблестном племени бо- гатырей, живших в древние времена и боровшихся с чудовищами, великанами и драконами. Армянский героический эпос «Давид Сасунский» и эпос киргизского народа «Ма- нас». Литературные интерпретации народного эпоса. Поэма грузинского поэта Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло. Развитие эпических традиций в русской музыкальной куль- туре. Песенная симфония А. Бородина «Богатырская», эпи- ческие оперы М. Мусоргского «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», оперы-былины и оперы-сказки Н. Римского-Кор- сакова «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Псковитянка». Эпическая тема в произведени- ях русской живописи (В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих, К. Коровин, Е. Кибрик и К. Васильев).

**Герои и темы народного эпоса.** Общие черты произведе- ний героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общ- ность характеристик главных героев. Сюжет сотворения ми- ра и его воплощение в древнеисландском эпосе «Старшая Эд- да». Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе. Сюжет чудесного рождения героя и его первых подвигов в юности. Сватовство героя, сопряженное с трудновыполнимыми заданиями (до- бывание огня, изготовление орудий труда). Значительная часть эпоса — описание битвы. Гибель героя в неравной схватке с противником. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Илья Муромец — идеал русского богатыря, наделенного сверхъестественной силой, отвагой и находчивостью. Верность дружбе, великодушие и честь — главные качества героев народного эпоса. Их готов- ность прийти на помощь, защитить слабых и обиженных, помочь влюбленным. Верная и преданная дружба Гильгаме- ша и Энкиду («Эпос о Гильгамеше»), поэтические достоинст- ва и художественное своеобразие «плача Гильгамеша».

**Шедевры народного эпоса («Калевала»).** Карело-фин- ский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких време- нах и первых героях. Характерные особенности их исполне- ния. Главный герой Вейнямёйнен — старый певец и мудрый прорицатель, пахарь, охотник и умелый мастеровой. Пер- вый творец мира, постигший жизненную мудрость и снис- кавший славу у своего народа. Борьба Вейнямёйнена и его товарищей за волшебную мельницу Сампо — основа сюжета

«Калевалы». Суровые испытания, выпавшие на долю глав- ного героя.

**Храмовая архитектура.** Своеобразие архитектурных тра- диций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве ми- роздания. Базилика — основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Аскетизм внешнего обли- ка. Пышность и великолепие внутреннего убранства. Рас- пространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия. Символика православ- ного храма (количество венчающих куполов, особенности формы и цвета купола). Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества. Церковь Вознесения в Коло- менском. Интерьер православного храма, его символическое звучание. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Бо- рободур (остров Ява, Индонезия) — крупнейший памятник мирового храмового зодчества. Символическая роль скульп- туры и рельефов, призванных воплощать буддийское «по- стижение истины». Культовые постройки ислама. Мечеть — основное сооружение мусульман. Тип колонной арабской ме- чети-крепости, окруженной глухими стенами. Соборные ме- чети и их общественное назначение. Башни-минареты и их культовая роль. Минарет Кутб-Минар (Индия) — шедевр мусульманской архитектуры. Особенности архитектуры медресе — культовых учебных заведений. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) — жемчужины архи- тектуры Средней Азии.

**Дом — жилище человека.** Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскош- ные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в ита- лийском городе Помпеи. Изба — традиционный рубленый дом на Руси. Внешний вид, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство. Иг- лу — жилище народов Гренландии, Аляски и Арктики. Пе- реносные жилища кочевых народов Крайнего Севера — яранги. Современное устройство яранги — жилища для оле- неводов. Конический шестовой чум — жилище северных на- родов, особенности его внутреннего устройства. Юрты — основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Жилища народов Африки, их неожиданные архитектурные решения и формы (шар, цилиндр, усеченный конус). Тради- ционные японские дома. Раздвижные створки, служащие наружными стенами, отсутствие окон, дверей. Особенности внутреннего убранства. Сад — естественное продолжение японского дома.

**Древнерусская иконопись.** Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключи- тельная роль иконы в жизни русского человека. Художест- венный мир иконы и его символическое звучание. Представ- ления о времени и пространстве в иконописи. Принцип «об- ратной перспективы», особая роль света и цвета. Икона — коллективное творчество многих мастеров. Процесс созда- ния иконы и его основные этапы.

**Книжная миниатюра Востока.** Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Восто- ка. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценнос- ти. Создание книжной миниатюры — сложный творческий процесс, требующий особых навыков и мастерства. Тончай- ший и выразительный рисунок, многокрасочность и яркая насыщенность цвета, изысканная простота в передаче пейза- жа и архитектурных зарисовок. Условный и декоратив- ный характер книжной миниатюры, особенности изобра- жения человека. Излюбленные сюжеты. Шедевры художни- ка К. Бехзада, создавшего утонченный декоративный язык миниатюрной живописи. Мягкий и звучный колорит его произведений, виртуозное мастерство композиции, красота и музыкальность линий, глубокое проникновение в духов- ный мир образов. Искусство индийской книжной миниатю- ры (монгольская школа).

**Скульптура Тропической и Южной Африки.** Самобыт- ность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее на- стоящем и прошлом. Выразительность и экспрессивность силуэта, декоративность, монохромность. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отра- жающее религиозные представления. Использование масок во время традиционных обрядов и празднеств. Маски, свя- занные с культом животных — покровителей рода или пле- мени. Скульптурные произведения Бенина и города-государ- ства Ифе (Нигерия). Особенности изображения человека, стремление к художественному обобщению, отказ от вопло- щения конкретных и индивидуальных черт.

**Искусство орнамента.** Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орна- ментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спи- раль). Орнаментальный ритм как своеобразное отражение важнейших природных процессов. Единство мотивов и рит- мов. Растительный, геометрический и зооморфный орнамен- ты. Роль орнаментального декора в культуре Древнего Егип- та. Символическое значение знаков-иероглифов в орнаментальных композициях (крылатый жук-скарабей, пучки цветов лотоса и папируса, солнечные диски, ладья). Орна- ментальное искусство Древней Греции. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Восточный орнамент. Каллигра- фия. Арабеска. Испано-мавританский декор. Русский на- родный орнамент — наследие наших предков. Прялка как отражение сложнейшей космогонической системы мира. Система изображения солярных знаков. Характерные орна- менты резных и расписных русских прялок. Традиционный цветочный орнамент — основа композиции русских народ- ных вышивок, павловских головных платков и жостовских подносов.

**Художественные промыслы России.** Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов (сюжета, образов, композиции, особенностей ко- лорита и рисунка, орнамента). Русская игрушка как отраже- ние народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки. Женские фигурки, конь, пти- ца — традиционные персонажи, в которых воплощена идея жизни. Особенности колорита и разнообразие типажей дым- ковской игрушки. Филимоновская глиняная игрушка, ее характерные особенности и постоянные образы. Гончарное искусство Гжели, гармония синего и белого цветов, связь де- кора с формой украшаемых изделий. Искусство жостовских росписей: импровизация, игра света и тени, мастерство пере- дачи ритма и цвета. Излюбленные сюжеты и образы городец- кой росписи и их символический смысл. Искусство хохло- мы: красочность узоров и лаконичность форм, уникальность использования традиционных линий иконописи и рукопис- ной миниатюры.

**Праздники и обряды народов мира.** Праздник — неотъем- лемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Обряд как совокупность установленных обычаем действий, связанных с религиозны- ми или бытовыми традициями жизни народа. Религиоз- ные, семейно-бытовые, календарные и общественно-полити- ческие праздники, их особая значимость и своеобразие. Ре- лигиозные праздники и обряды. Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Право- славное богослужение и порядок его проведения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств, «храмовое дейст- во». Понятие о трех «кругах времени» и недельном круге в православном богослужении. Внутреннее убранство храма (иконы, фрески, предметы церковной утвари), вокальная и хоровая музыка, колокольные звоны. Особое значение и роль священного слова молитвы. «Двунадесятые» празд- ники православия. Паломничество в Мекку (хадж) — осо- бый обряд поклонения главным святыням ислама. Основные этапы хаджа и его символическое значение.

**Ах, карнавал! Удивительный мир...** Появление карнава- лов в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных ше- ствий. Наиболее популярные герои итальянского карнавала. Традиции проведения венецианских карнавалов. Бразиль- ские карнавальные шествия, их особая зрелищность и теат- ральность постановки. Сочетание индейских, португальских и негритянских традиций. Карнавалы различных стран ми- ра (обзор).

**Идут по Руси скоморохи...** Народное искусство скоморо- хов — странствующих актеров и музыкантов. Первые упо- минания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произ- ведениях устного народного творчества. Судьба скомороше- ства на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство скоморохов, на- родных потешников, сочетающих в импровизационных представлениях шутки, небылицы и комические сценки. Участие скоморохов в народных гуляниях, празднествах, крестьянских свадьбах и княжеских пирах. Искусство скоморохов — пролог к искусству цирка, эстрады и куколь- ного театра. Тема скоморошества в различных видах искус- ства.

**В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.** Пекин- ская музыкальная драма — уникальное явление в мировой художественной культуре, воплотившее лучшие традиции национального театра. История создания и основные этапы развития. Народные легенды и популярные романы с исто- рическими и вымышленными персонажами — основа сюже- тов спектаклей музыкальной драмы. Особое исполнитель- ское мастерство актеров, их основные сценические амплуа. Условный характер театральных декораций и реквизита. Символическое звучание музыкальных инструментов. Сим- волика традиционных костюмов и театрального грима. Син- тетический характер пекинской музыкальной драмы.

**Искусство кукольного театра.** История возникновения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древней Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного теат- ра в Средние века и эпоху Возрождения. Любимые герои ку- кольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Ганс- вурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции русского бродячего кукольного театра. Кукольный театр те- ней (ваянг) в Индонезии, его происхождение. Произведения классической литературы — основа сюжета театрального действа. Особая роль ведущего (даланга) — искусного имп- ровизатора и актера. Символическое назначение кукол. Роль оркестра в организации спектакля.

**Музыка в храме.** Особое эмоциональное воздействие му- зыки, звучащей в храме, на человека. Музыка как своеоб- разный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкаль- ной традиции православия. Церковное пение как выраже- ние стремления к гармоническому единству человека и Бога. Знаменный распев — основа древнерусского певческого ис- кусства. Партесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку: Д. Бортнянский, А. Гречанинов, П. Чесноков, П. Чайков- ский и С. Рахманинов. Культовая музыка ислама, ее строгий регламентированный характер. Выразительный и динамич- ный голос муэдзина — служителя ислама, призванный до- нести смысловое значение призыва к молитве (азан). Теат- ральный характер церемонии азана. Мелодичные деклама- ции священного Корана — особый вид культовой музыки. Дикр. Характерные особенности буддийской музыки. Особое отношение к звуку в буддийской религии. Молитвы-заклина- ния, сопровождающие обряды богослужения, их символиче- ский смысл и значение. Музыкальные инструменты буддий- ского богослужения.

**Колокольные звоны Руси.** Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных зво- нов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. Тембро- вое богатство и ритмическое своеобразие колокольных зво- нов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых рус- ских колоколов. Современное искусство колокольных зво- нарей.

**В песне — душа народа.** Песенное творчество — ценней- шее достояние народов мира. Искренность и глубина чувств как отличительные черты лучших народных песен. Песня — живой свидетель народной жизни. Развитие традиций пе- сенного искусства. Коллективный характер народных песен и особенности их исполнения. Н. Гоголь и М. Горький о бо- гатстве и разнообразии русского народного песенного твор- чества. Разновидности русских народных песен и их художе- ственная выразительность. Роль поэтической символики.

**Радуга русского танца.** Русский танец — один из древней- ших и любимых видов народного творчества, его многовеко- вая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм, скромность, простота и чувство собственного до- стоинства — характерные черты русского народного танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморо- хов — основа развития искусства русского танца. Хоровод — простейшая форма народного танца. Сочетание пения и дра- матического действия. Девичьи хороводы и их характерные особенности. Сеяние и обработка льна, прядение и ткачест- во — традиционные сюжеты девичьих хороводов. Ведущая и организующая роль «хороводницы». Разнообразие рисун- ков хоровода («репье», «змейка», «витье веревки», «крест» и «полукруг»). Пляски-кадрили и переплясы — вольные импровизированные танцы. Трепак — популярная мужская пляска, ее характерные особенности.

**Искусство индийского танца.** Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Росписи пещер- ного храма в Аджанте, отражающие изысканные изобра- жения апсар — небесных танцовщиц. Привилегированное положение танцора в индийском обществе. Система индий- ского классического танца, ее основные положения, изло- женные в древнем трактате «Натьяшастра». Мудра — танце- вальный язык жестов танцора, его мимика. Синтетический характер индийского танца. Использование музыки, поэ- зии, драматического искусства и пантомимы, связь с живо- писью, скульптурой и архитектурой. Танец как составная часть храмовых обрядов. Светский, придворный характер современного индийского танца. Особое значение костюма.

**Страстные ритмы фламенко.** Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии проис- хождения танца. Характерные особенности импровизиро- ванного мужского и женского исполнения. Фламенко — танец, выражающий богатство оттенков человеческих чувств и эмоций. Гармония музыки, танца и пения. Музы- кальное сопровождение на гитаре. Ласкающие ритмы кас- таньет — старинного деревянного ударного инструмента.

**Под звуки тамтама (танцы народов Африки).** Традици- онные танцы народов Африки — неотъемлемая часть их об- раза жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики — главная особенность африканского танца. Гар- моничность, выразительность движений и жестов танцоров, их горделивая осанка, степенная и плавная походка. Афри- канский танец — синтез многих искусств. Коллективный характер африканского танца, особенности его исполнения. Имитация трудовых процессов, обрядовые эпизоды, различ- ные виды национальной борьбы — основные сюжеты афри- канских танцев. Разнообразие видов и форм танцев («танцы отдыха», развлекательные соревнования-игрища, танцы ре- месленников, магические, ритуальные танцы-заклинания от злых духов). Магические обрядовые танцы народов Цент- ральной Африки. Символические танцы-перевоплощения в животных.

8 КЛАСС

ВИДЫ ИСКУССТВА (34 ч)

**Введение. В мире классических искусств.** Бесконеч- ный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Аз- бука искусств. Основные эстетические категории.

### Художественные представления о мире

(7 ч)

**Понятие о видах искусства.** Семья муз Аполлона — покровителя искусств. Современные классификации ис- кусств. Разделение искусств на пространственные, или плас- тические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), времен- ные (музыка) и пространственно-временные, или синтетиче- ские (литература, театр, опера, хореография, балет, телеви- дение, кино, эстрада, цирк). Условный характер подобного деления. Визуально-пространственная природа пластиче- ских искусств, их эмоционально-эстетическое воздействие на человека и общество. Деление искусств на изобразитель- ные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-приклад- ное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера). Подвижность и гибкость границ между искусствами. Их историческая изменчивость (внутреннее сходство, взаи- мопроникновение, противоборство).

**Тайны художественного образа.** «Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отра- жения окружающей действительности. Единство отражен- ной реальности и субъективной оценки, взгляда на мир его творца. Характерные черты и свойства художественного об- раза: типизация, метафоричность, иносказательность и не- договоренность. Особенности его восприятия. Оригиналь- ность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. Правда и правдоподобие в искусстве. Соотношение вымысла и дейст- вительности в художественном произведении. Роль творче- ской фантазии художника. Условность в искусстве. Изме- нение привычных форм предметов и явлений по воле ху- дожника. Понятие условности как важнейшее средство постижения сущности художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, оперы, живописи).

**Художник и окружающий мир.** Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Худож- ник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем

«невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях ис- кусства. Как рождается художник и что питает его вдохнове- ние. Различие между автором и героем его произведения. Особенности мировоззрения художника и их отражение в произведениях искусства, связь с культурно-исторической эпохой. Талант и мастерство художника. Необходимые пред- посылки художественного творчества. Важнейшие состав- ляющие таланта художника и особенности его проявле- ния в детском возрасте (на примере творческой судьбы В. Моцарта). Судьбы великих мастеров: становление, твор- ческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в художественном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Секреты художе- ственного творчества. Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А. Пушкин о процессе ху- дожественного творчества. Рождение замысла будущего про- изведения и его реальное воплощение. Особая роль вдохнове- ния в создании произведения искусства.

**Возвышенное и низменное в искусстве.** Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки про- изведений искусства. Возвышенное в искусстве. Возвышен- ное и его связь со всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате антично- го философа Псевдо-Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки понятия. Статья Н. Чернышевского «Возвышен- ное и комическое». Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и собы- тий в античной трагедии и произведениях У. Шекспира (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для созда- ния возвышенных образов и событий (на примере работы А. Пушкина над поэмой «Полтава»). Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышен- ному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергам- ский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентав- ров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». Контрасты возвышенного и низменного в произведениях ми- рового искусства (на примере балетного танца «Умирающий лебедь» на музыку К. Сен-Санса в исполнении А. Павловой). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи: офорты Ф. Гойи «Капричос». Сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание. Сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры.

**Трагическое в искусстве.** Законы трагического в искусст- ве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специ- фические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Рок и судьба в античной трагедии. Истоки трагического в древне- греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Противоре- чивость и сложность характера трагического героя, осозна- ние им личной «вины» за невозможность изменения жизни. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристоте- ля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе. Трагическое как проявление возвышенного. История трагической и воз- вышенной любви Франчески да Римини и Паоло в «Божест- венной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художествен- ные интерпретации сюжета в произведениях живописи (А. Фейербах «Паоло и Франческа», У. Блейк «Вихрь влюб- ленных» — по выбору) и симфонической фантазии П. Чай- ковского «Франческа да Римини». «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным вол- нением и просветленной печалью.

**Комическое в искусстве.** Понятия смешного и комическо- го. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комиче- ское». Социальный, общественно значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и по- ведением человека. Градации комического: от дружеской улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комический эф- фект искусства карикатуры. Непримиримый и обличитель- ный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Сочетание трагического и комического в драматических произведениях литературы и театральном искусстве. Вы- дающиеся комики мира. Ч. Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя, его лучшие фильмы и роли. Ю. Никулин — клоун на все времена. Особый дар импровизации, умение незаметно вовлечь зрителя в свою игру. Творческое мастерство актера: чувство юмора, знание законов смешного, актерская техника, умение черпать мате- риал из окружающей жизни, контрасты клоунской маски.

### Азбука искусства (27 ч)

**Азбука архитектуры.** «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архи- тектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель. Место архитектуры среди других видов ис- кусства. «Прочность — Польза — Красота». Витрувий об ос- новных свойствах архитектуры. Функциональные, техниче- ские и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике. Профессия архи- тектора. Оценка труда архитектора в различные историче- ские эпохи. Витрувий о задачах архитектора. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Расширение задач ар- хитектора в современную эпоху. Сложность и многогран- ность профессии архитектора, ее творческое начало и уни- версальный характер. Основные этапы архитектурного стро- ительства. Будущее профессии.

**Художественный образ в архитектуре.** Особенности архи- тектурного образа. Необходимые условия для создания ар- хитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в ар- хитектуре. Особенности воздействия архитектурных соору- жений на чувства и поведение человека. Связь архитектур- ных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль. Актуальность задачи объедине- ния различных зданий в единое художественное целое. Ар- хитектурный ансамбль как высшая форма проявления худо- жественного творчества. Общность композиционного замыс- ла с учетом архитектурного и природного окружения.

**Стили архитектуры.** Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Идея преемственности архитектурных стилей. Ар- хитектурные стили Древнего Египта и Античности. Кано- нический стиль архитектуры Древнего Египта, его отличи- тельные признаки. Основные типы построек, их связь с ре- лигиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архи- текторов. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль, основные типы сооружений, их назначение. Харак- терные особенности стиля. Готический стиль. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древ- нерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Воз- рождения. Следование идеям античного зодчества. Архи- тектурные стили Нового и Новейшего времени. Барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, иг- ра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Классицизм в архитектуре. Практич- ность и целесообразность, простота и строгость форм, спо- койная гармония пропорций, скромный декор. Ампир — стиль эпохи Наполеона. Следование архитектурным тради- циям императорского Рима. Выражение идей государствен- ного могущества и воинской силы. Величие и подчеркнутая монументальность форм, академизм. Эклектика в архитек- туре XIX в. и ее особенности. Модерн — качественно но- вая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Ор- ганическое единство архитектуры с окружающей средой. Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и тех- нологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного со- оружения. Абстракция геометрических форм, резкие конт- расты композиционных решений, использование стилевых реминисценций. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хай- тек. Стилистическое многообразие и оригинальность реше- ний современной архитектуры.

**Виды архитектуры.** Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитек- туре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Зрелищные и выставочные со- оружения: театры, концертные и выставочные залы, стади- оны и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома челове- ка. Жилые дома различных народов мира. Жилые дома А. Гауди и Ле Корбюзье. Промышленная архитектура: заво- ды, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки. Ландшафтная архитектура. За- рождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семи- рамиды как одно из чудес света. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения. Градостроительство. Из истории градостро- ительного искусства. Формирование облика городов. Зако- ны, правила устройства города, реконструкция старых райо- нов — главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Проблемы его сущест- вования и их решение. Исторические типы планировки горо- да. Мечта о создании идеального города будущего и ее реаль- ное воплощение в оригинальных проектах.

**Язык изобразительного искусства.** Как понять изображе- ние? Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Изображение предметов и яв- лений окружающего мира в зримых образах. Роль творче- ского воображения в создании произведений изобразитель- ного искусства. Место изобразительных искусств в сущест- вующих классификациях. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных компози- циях. Особенности творческой манеры художника. Мону- ментальные и станковые виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Станковое искусство и его предназначение. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Способы и средства изображения. Богатство способов и средств изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовле- ния. Выразительность и многообразие видов художествен- ной техники (техника живописи маслом, лаковыми краска- ми, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фре- ски). Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Линия, определяющая характер изображе- ния на плоскости и в пространстве. Роль контрастов и нюан- сов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве. Роль светотени в создании образов.

**Искусство живописи.** Виды живописи. Характерные осо- бенности монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность композиций и их обусловленность организо- ванной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись. Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Кар- тина как основной вид станковой живописи. Театральная де- корация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. Художественные средства живопи- си. Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально- смыслового настроя художественного произведения. Основ- ные качества цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Понятие о колорите — системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Деление цветов на теплые и холодные. Поня- тие локального и обусловленного цвета. Творчество Э. Де- лакруа как пример колористического мастерства. Светотень как закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета. Блик, свет, полутень, собственная или па- дающая тень, рефлекс — важнейшие средства передачи по- стоянных качеств предметного мира и изменчивости окру- жающей среды. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство све- тотени в живописных произведениях Караваджо. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возмож- ности.

**Жанровое многообразие живописи.** Понятие жанра в жи- вописи. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жан- ры и ее условный характер. Любимые жанры великих масте- ров. Изменения жанровой системы в искусстве XX в. Харак- теристика жанров в живописи. Особый статус исторической живописи в мировом искусстве. Диалог прошлого и настоя- щего. Мифологическая и библейская тематика как прина- длежность к историческому жанру живописи. Русская исто- рическая живопись XIX в. Основные цели и объекты изобра- жения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, историче- ский, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра. Изображение естественной или преобра- женной человеком природы — главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажа, его разновидности (лири- ческий и эпический пейзажи). Понятие городского (архитек- турного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи. Жанр натюрморта и его эволюция. Праздничные (фламанд- ские) и камерные (голландские) натюрморты. Философские натюрморты vanitas («суета сует»). Цели и задачи натюрмор- та, продуманность композиции, ее колористическое реше- ние. Натюрморт как экспериментальная площадка жи- вописных исканий конца XIX—XX в. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Жанр интерьера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные осо- бенности его развития в различные эпохи.

**Искусство графики.** Графика: от возникновения до совре- менности. Графика как один из древнейших видов изобра- зительного искусства. Эволюция графического искусства. Роль графики после открытия книгопечатания. Графика —

«муза XX века»? Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика — новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектур- ных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия — создание реального трехмерного пространства (3D). Общ- ность и различия между графикой и живописью. Характер- ные особенности искусства графики. На каком языке «гово- рит» графика? Особенности воспроизведения пространства в графических произведениях. Основные материалы худож- ника-графика. Задачи образного отражения действительнос- ти в графическом искусстве. Изобразительно-выразитель- ные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, цвет. Цвет, плоскость и пространство в искусстве графики. Виды графического искусства. Виды графики по технике ис- полнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполнен- ные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Цветная ксилография японских мастеров.

**Художественная фотография.** Рождение и история фото- графии. Фотография — зрительная память человечества. Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом созда- ния изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Дальнейшее совершенствование техники и со- здание ярких художественных образов. Изобразительно- выразительные возможности фотографии. Фотография се- годня — важнейшее средство массовой информации. Фо- тография и экранные искусства, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений. Использование но- вейших цифровых технологий в искусстве фотографии. Фо- тография и изобразительные искусства. Отличия художест- венной фотографии от изобразительных искусств. Сравни- тельный анализ фотопортрета с живописным и скульптурным портретом. Выразительные средства и жанры фотографии. Использование в фотографии традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Фраг- мент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии. Художественные средства выразительности в искусстве фо- тографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм.

**Язык скульптуры.** История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта. Классический идеал антич- ных мастеров. Средневековая скульптура — «книга» для ве- рующих людей, ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал в скульптуре Возрождения. Отличительные особен- ности скульптуры барокко и классицизма. Характерные осо- бенности развития скульптуры в конце XIX—XX в.: стрем- ление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов техни- ческой обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства. Новизна и ори- гинальность художественных решений современных масте- ров. Что значит видеть и понимать скульптуру? Скульптура, ваяние и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразитель- ные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Виды и жанры скульп- туры. Характерные особенности портретного, анималисти- ческого, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая (характерные признаки). Материалы и техника их обработ- ки. Выбор материала, его зависимость от авторского замыс- ла, содержания, местонахождения произведения и особен- ностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведе- ний. Процесс создания скульптурного произведения и его ос- новные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, плас- тилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Гальвано- пластика. Ковка, чеканка и гравировка.

**Декоративно-прикладное искусство.** Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений декоратив- но-прикладного искусства: единство пользы и красоты, ис- торическая значимость, авторское мастерство, соотношение формы и содержания, необходимость и достаточность, гар- моничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-приклад- ного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симмет- рия. Декоративно-прикладное искусство как часть народно- го творчества. Сохранение и развитие национальных тради- ций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творче- ства. Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. Виды декоративно-прикладного искусства. Связь с другими видами искусств. Монументально-декоративное искусство: организация предметно-пространственной среды человека (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и пло- щадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функ- циональному признаку, виду используемого материала, тех- нике и способу изготовления. Основные способы производст- ва предметов декоративно-прикладного искусства.

**Искусство дизайна.** Из истории дизайна. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок «промышленного искусства» и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функ- ций дизайнеров на рубеже XIX—XX вв. Влияние стиля мо- дерн на развитие дизайна. Преодоление разрыва между индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус: роль высшей школы ху- дожественного конструирования и индустриального стро- ительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС — центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. Кандинского, К. Малевича, Л. Ли- сицкого, В. Татлина, А. Родченко и др. Дизайн как важней- ший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни че- ловека в современном мире. Новые грани профессии дизай- нера. Художественные возможности дизайна. Методы про- ектирования и конструирования предметной и окружающей среды по законам пользы, прочности и красоты. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспи- тательная. Мир современного человека — мир дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Виды дизайна. Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Дизайн среды, экологический дизайн. Графический дизайн или про- мышленная графика. Искусство веб-дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Арт-дизайн и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксес- суаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

**Музыка как вид искусства.** Музыка и мир чувств челове- ка. Особенности восприятия музыки в различные культур- но-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (Орфей и Эвридика, Пан и Сиринг). Музыка и харак- тер ее воздействия на переживания и эмоции человека (ли- рическая поэзия). Музыка среди других искусств. Звук —«первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Звуковые колебания — инфразвуки и ультра- звуки. Понятие какофонии. Отличие музыки от других ис- кусств, ее близость к хореографии и архитектуре. Срав- нительный анализ картин зимнего пейзажа в лирике А. Пушкина и музыке П. Чайковского. Музыка — царица всех искусств.

**Художественный образ в музыке.** Условный характер му- зыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неодно- значность его интерпретации. Отсутствие связи между му- зыкальным образом и предметностью реального мира, осо- бая сила обобщения. Звуки реального мира в музыкальном произведении. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкально- го художественного образа отражать действительность по за- конам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стре- мительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм — характерные черты музыки XX в.

**Язык и форма музыкального произведения.** Средства вы- разительности в музыке. Роль композитора в создании му- зыкального произведения. Особое значение ритма и его воз- действие на человека. Метр и темп как основные составляю- щие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа. Форма и ин- тонация мелодии. Национальная самобытность классиче- ских мелодий. Гармония в музыке, понятие ладов — особой системы организации различных по высоте звуков (мажор- ный и минорный лад). Атональная музыка композиторов Новой венской школы, ее общий характер и особенности зву- чания. Полифония и ее основные жанры. Величайшие по- лифонисты мира: И. С. Бах, Д. Шостакович и Р. Щедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человече- ского голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство со- держания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении про- изведения и совокупности художественных средств, выра- жающих содержание, идею музыкального сочинения. Вы- бор формы музыкального произведения. Музыкальная фор- ма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их спо- собность к изменению под воздействием содержания и опре- деленных стилевых условий.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** |
| 7 класс. Мир и Человек в искусстве (34 ч) | | |
| I. МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ (10 ч) | | |
| 1 | Введение. В мире худо- жественной культуры | Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Самобытность куль- туры России |
| 2 | Божественный идеал в религиях мира | Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве |
| 3 | Святые и святость | Прочность народных традиций, направленных на сохранение па- мяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные рус- ской церковью |
| 4 | Герои и защитники Отечества | Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный за- щитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский — защитник земли Русской — в произведениях искусства |
| 5 | Идеал благородного рыцарства | Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства |
| 6 | Священный идеал мате- ринства | Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 | Лики женской красоты в русской живописи | Шедевры русского женского портрета. Женские образы в рус- ском изобразительном искусстве. Тема материнства и нелегкой женской судьбы |
| 8 | Человек в мире природы | Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдох- новения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений чело- века о природе в последующие эпохи |
| 9 | Времена года | Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человече- ской жизни |
| 10 | Человек в художественной летописи мира | Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы челове- ка в различные исторические эпохи и их отражение в произведе- ниях искусства |
| II. Художественная культура народов мира (24/48 ч) | | |
| 11 | Художественные символы народов мира | Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах  на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира |
| 12 | Единство и многообразие культур | Культура народов мира — общее достояние человечества. Уни- версальность идей мировой культуры и их постижение через ше- девры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов |
| 13 | Героический эпос народов мира | Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем пред- ставления человека о прошлом, воссоздающем целостные карти- ны народной жизни. Героический эпос — результат коллектив- ного народного творчества |
| 14 | Герои и темы народного эпоса | Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев |
| 15 | Шедевры народного эпоса («Калевала») | Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристика |
| 16 | Храмовая архитектура | Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представле- ния человека об устройстве мироздания |
| 17 | Дом — жилище человека | Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, харак- терные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений |
| 18 | Древнерусская иконопись | Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой худо- жественной культуры. Следование византийским канонам, вы- работка собственного способа отражения религиозных представ- лений. Исключительная роль иконы в жизни человека |
| 19 | Книжная миниатюра Вос- тока | Искусство книжной миниатюры Востока, его условный и декора- тивный характер, особенности изображения человека. Излюб- ленные сюжеты |
| 20 | Скульптура Тропической и Южной Африки | Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений  о мире, их символическое значение |
| 21 | Искусство орнамента | Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Эле- менты-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и рит- мов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 22 | Художественные промыс- лы России | Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека |
| 23 | Праздники и обряды наро- дов мира | Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важ- нейший элемент традиционной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с ре- лигиозными или бытовыми традициями жизни |
| 24 | Ах, карнавал! Удивитель- ный мир... | Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карна- вальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки |
| 25 | Идут по Руси скоморохи... | Народное искусство скоморохов, первые упоминания  о них в произведениях устного народного творчества. Судьба ско- морошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, ко- мизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра |
| 26 | В музыкальных театрах мира: Пекинская опера | Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный ха- рактер декораций и реквизита |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27 | Искусство кукольного театра | История возникновения кукольного театра. Любимые герои ку- кольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звуча- ние. Роль оркестра |
| 28 | Музыка в храме | Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокаль- ное и хоровое пение, колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создавав- шие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама  и буддизма |
| 29 | Колокольные звоны Руси | Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмиче- ское своеобразие. История знаменитых русских колоколов |
| 30 | В песне — душа народа | Развитие традиций песенного искусства, особенности исполне- ния народных песен. Разновидности русских народных песен  и их художественная выразительность. Роль поэтической симво- лики |
| 31 | Радуга русского танца | Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия |
| 32 | Искусство индийского танца | Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. |
| 33 | Страстные ритмы фламен- ко | Фламенко как своеобразный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музы- кальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко |
| 34 | Под звуки тамтама (танцы народов Африки) | Традиционные танцы народов Африки и их художественная вы- разительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнооб- разие видов и форм танцев |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 класс. Виды искусства (34 ч) | | |
| 1 | Введение. В мире класси- ческих искусств | Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории |
| I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ (7 ч) | | |
| 2 | Понятие о видах искусства | Семья муз Аполлона. История классификации искусств. Совре- менные классификации искусств. Подвижность и гибкость гра- ниц между искусствами; их историческая изменчивость |
| 3 | Тайны художественного образа | «Мышление в образах». Понятие художественного образа, твор- ческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве |
| 4 | Художник и окружаю- щий мир | Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия  «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство ху- дожника. Секреты художественного творчества. Понятие творче- ского процесса. Роль вдохновения |
| 5 | Возвышенное и низменное в искусстве | Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства |
| 6 | Трагическое в искусстве | Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в антич- ной трагедии. Трагическое как одно из проявлений возвышенно- го. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катар- сисе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 | Комическое в искусстве | Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разгра- ничение понятий «смешное» и «комическое».  Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира |
| II. АЗБУКА ИСКУССТВА (27 ч) | | |
| 8 | Азбука архитектуры | «Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры.  «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике |
| 9 | Азбука архитектуры | Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора |
| 10 | Художественный образ в архитектуре | Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внут- ренней формы в архитектуре и особенности их восприятия |
| 11 | Художественный образ в архитектуре | Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектур- ного ансамбля |
| 12 | Стили архитектуры | Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения |
| 13 | Стили архитектуры | Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилисти- ческое многообразие и оригинальность решений современной ар- хитектуры |
| 14 | Виды архитектуры | Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитекту- ра. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15 | Виды архитектуры | Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воп- лощение |
| 16 | Язык изобразительного искусства | Как понять изображение? Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о мону- ментальных и станковых видах изобразительного искусства |
| 17 | Язык изобразительного искусства | Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы.  Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве |
| 18 | Искусство живописи | Виды живописи и ее художественные средства |
| 19 | Жанровое многообразие живописи | Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера |
| 20 | Жанровое многообразие живописи | Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разно- видности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера |
| 21 | Искусство графики | Графика: от возникновения до современности. Графика — «муза XX века»? Роль графики в жизни современного человека. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 22 | Художественная фотография | Рождение и история фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения) |
| 23 | Художественная фотография | Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии |
| 24 | Язык скульптуры | История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры |
| 25 | Язык скульптуры | Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы |
| 26 | Декоративно-прикладное искусство | Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразитель- но-выразительные средства |
| 27 | Декоративно-прикладное искусство | Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусства. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 28 | Искусство дизайна | Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проек- тирования и конструирования предметной и окружающей среды |
| 29 | Искусство дизайна | Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна |
| 30 | Музыка как вид искусства | Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие ка- кофонии |
| 31 | Художественный образ в музыке | Условный характер музыкального образа, противоречивость  и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной му- зыки. Зримость и пластичность музыкального образа |
| 32 | Художественный образ в музыке | Временной характер музыки. Способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени.  От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности |
| 33 | Язык и форма музыкаль- ного произведения | Средства выразительности в музыке. Роль композитора в созда- нии музыкального произведения |
| 34 | Язык и форма музыкаль- ного произведения | Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвиж- ность и гибкость, способность к изменению под воздействием со- держания и стилевых условий |