



Классическая гимназия
при Греко-латинском кабинете®
Ю. А. Шичалина

Москва, Орлово-Давыдовский пер., 5,
т.: 680 9241; e-mail: info@mgl.ru
<http://www.mgl.ru>

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 6 от 28.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОО ЧУ
Классическая гимназия
при Греко-латинском
кабинете Ю. А. Шичалина»
Приказ № 16 от 30.08.2019 г.




Шичалина Е. Ф.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественное творчество».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Москва, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Художественное творчество» в качестве приоритетной задачи развития личности школьника определяет социальное, общекультурное, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа связана с предметными областями учебного плана «Окружающий мир» и «Технология».

Рабочая программа соответствует Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности и Федеральному государственному образовательному стандарту НОО. Рабочая программа составлена на основе авторской программы Серёжко Г.Т. и соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся 1-4 классов.

Актуальность программы:

Выбор данной программы определен тем, что одной из целей федерального государственного образовательного стандарта является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Работа с комплектом учебных пособий представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях

простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание младшего школьника. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания: патриотизма, трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни; ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях; ценностного отношения к природе, окружающей среде; ценностного отношения к здоровью.

Новизна данной рабочей программы определена ФГОС НОО. Отличительными особенностями являются:

- определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса;

- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;

- ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Специфика программы состоит в том, что она строится на уникальной психологической и дидактической базе, предметно-практической деятельности, которая является в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.);
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Курс предназначен для учащихся 6-11 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество часов – 140 ч.

Количество часов в неделю – 2 ч.

Форма проведения занятий: групповая.

Основные формы и средства обучения:

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: лепка, плетение, аппликация, с элементами дизайна, вышивка, тестопластика, декоративная работа. Серьезное и уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм предметов, украшений, рождает в них уверенность в своих силах,

формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда. При организации учебно – воспитательного процесса, важная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов, практическая работа и т.д.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий:

- ролевые и деловые игры,
- взаимообучение,
- лабораторно-практические работы,
- самопрезентации,
- творческие лаборатории.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский, практический.

По окончании изучения программы обучающиеся должны:

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду.

Личностные универсальные результаты освоения курса предусматривают:

- становление гуманистических и демократических ценностей ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла умения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Метапредметные результаты предусматривают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- готовить свое выступление и выступать, составлять тексты в устной письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических);
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Содержание программы.

Первый год обучения.

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное творчество.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: История декоративно-прикладного искусства (презентация).
Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.
Практика: Упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики.

Тема 3. Основы композиции.

Теория: Что такое композиция.

Практика: Упражнения по композиции.

Раздел II. Удивительный мир аппликации.

Тема 1. Аппликация из природных материалов.

Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии».

Тема 2. Аппликация из геометрических фигур.

Теория: Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение коллективной работы «Мой город».

Тема 3. Аппликация из папок.

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с канцелярскими иглами. Технология выполнения аппликации.

Практика: Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

Тема 4. Аппликация из бумажных салфеток.

Теория: Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Ветка мимозы».

Тема 5. Обрывная (мозаичная) аппликация.

Теория: Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Бабочка».

Тема 6. Аппликация – коллаж.

Теория: Что такое коллаж. Непредметные коллажи. Предметные коллажи. Материалы и инструменты. Техника выполнения коллажа: формирование «сырьевой базы», определение темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Новогодних открыток» в технике коллаж.

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 1. Декупаж.

Теория: Что такое декупаж. Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа: подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.

Тема 2. Оригами для начинающих.

Теория: Что такое оригами. Материалы и инструменты. Основные приемы складывания (базовые формы).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Дед мороз, Снегурочка на елке».

Тема 3. Квиллинг.

Теория: История возникновения технологии бумагокручения– квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга: эскиз работы, подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов, выполнение фигурок, оформление работы.

Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 1. «Игольница».

Теория: Назначение изделия. Виды тканей. Понятие о стежках и строчках. Лицевая и обратная стороны подушечки.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение выкройки по трафарету, соединение деталей, набивка подушечки синтепоном, декорирование изделия. Контроль качества изделия.

Тема 2. Кукла из ниток.

Теория: Традиционная тряпичная кукла. Куклы – обереги. Смысл, который несут «куклы – обереги». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления куклы.

Практика: просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание куклы без иглы для оберега домашнего очага, семейной жизни.

Тема 3. Изонить «Подарки своими руками».

Теория: Инструменты и приспособления, используемые материалы. Инструктаж по безопасным условиям труда. Понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении, понятие о величине угла, длине сторон, правилах заполнения углов и окружностей. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Понятие о холодных и теплых тонах.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение образцов в технике «Изонить» (заполнение углов и окружностей), работа по образцу «Узор из углов и окружностей».

Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. Пластилинография (рисование пластилином).

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум».

Тема 2. «Забавные магнитики».

Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ по темам: «Наш уголок природы» (животные, насекомые, растения).

Раздел VI. Конструирование.

Тема 1. Робот.

Теория: Понятие и виды конструирования. Материалы и инструменты. Объемные изделия из упаковочных коробок.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.

Тема 2. Ангел.

Теория: Рождественская сказка про ангела. Материалы и инструменты. Объемная скульптура «Ангела» на основе высокого конуса из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение объемного «ангела» из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Раздел VII. Плетение.

Тема 1. Плетение из бумаги «Коврики».

Теория: Материалы и инструменты. Плоское плетение из бумажных полос: шахматное плетение, плетение уголками.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение отдельных элементов плоского плетения. Панно «Коврик».

Тема 2. Плетение из бисера «Бисерная миниатюра».

Теория: Из истории бисера. Основные виды бисерного искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение фигурок по заданным схемам. Оформление работ в композицию.

Второй год обучения.

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. История и виды декоративно-прикладного искусства (презентация).

Раздел II. Удивительный мир аппликации.

Тема 1. Аппликация из природных материалов.

Теория: Материалы и инструменты. Заготовка природного материала. Сушка растений. Техника аппликации из осенних листьев и трав: подготовка основы, разработка эскиза, компоновка на фоне, приклеивание деталей, просушка под прессом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Тематические аппликации из засушенных листьев “Лес после дождя”, “Подводное царство”, “Бабочки на лугу”.

Тема 2. Аппликация – коллаж.

Теория: История искусства коллажа. Методика создания коллажа. Материалы и инструменты.

Практика: Коллективное создание коллажа из разнородного материала.

Тема 3. Объемная аппликация (торцевание).

Теория: Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).

Практика: Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу «Миниатюры на весеннюю тему».

Тема 4. Силуэтно-ленточная аппликация.

Теория: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Вырезание детали по шаблонам. Приёмы экономии материалов при разметке. Сборка и наклеивание на фон. Техника аппликации: складывание бумаги в «гармошку», нанесение контура, вырезание.

Практика: Коллективная работа «Пейзаж».

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 1. Декупаж.

Теория: Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора на стекло.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа на стекле: подготовка основы, нанесение грунтовочного слоя, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.

Тема 2. Оригами. Цветы.

Теория: Основные приемы складывания цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение цветов в технике оригами.

Тема 3. Квиллинг.

Теория: Петельчатый квиллинг. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Основные приемы, применяемые в технике квиллинг.

Практика: Просмотр работ в данной технике (демонстрация презентации и готовых работ). Освоения приемов петельчатого квиллинга. Создание композиции на основе полученных элементов.

Тема 4. Киригами.

Теория: Схемы, шаблоны для вырезания.

Практика: Изготовление панно «Кошки», «Рождество».

Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 1. Сувениры в технике изонить «Спирелли».

Теория: Отличие «спирелли» от изонити (нить наматывается на картон, по контуру которого вырезаны зубчики, чтобы нитка не соскальзывала.).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание открыток и панно по образцам и собственным эскизам.

Тема 2. «Индийская мандала».

Теория: Что такое «Индийская мандала». Символика Мандалы. Материалы и инструменты. Этапы работы: связывание палочек, обвязывание центральных квадратиков, соединение квадратиков (создание розетки), плетение больших квадратов из нескольких цветов, обмотка кончиков палочек, закрепление нити.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление Мандалы детьми.

Тема 3. «Пушистые картины» - ниткография.

Теория: Для чего и из чего сделаны нитки. Классификация ниток по составу, цвету, толщине. Способы создания аппликации: контурное, силуэтное. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Выполнение аппликаций: разработка эскиза (перевод по шаблону), подбор и нарезание ниток, наклеивание их на основу. Оформление работы.

Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. Пластилинография (рисование пластилином).

Теория: Техники рисования пластилином. Смешивание цветов. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).

Практика: рисование пластилином сказочных персонажей, животных, птиц, насекомых, растений, дома и семьи на выбор обучающихся.

Тема 2. «Забавные магнетики» из соленого теста.

Теория: Виды и назначение декоративных магнетиков. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка соленого теста. Разработка эскиза, изготовление основы, просушка изделия, роспись, покрытие лаком.

Практика: Изготовление магнетиков по образцам и собственным эскизам и рисункам.

Раздел VI. Конструирование и моделирование.

Тема 1. «Автотранспорт».

Теория: С помощью загадок изучение видов «автотранспорта». Анализ основных элементов, составляющих то или иное транспортное средство. Материалы и инструменты. Понятия макет, конструкция. Технология изготовления макетов бумажных автомобилей.

Практика: Изготовление макетов бумажных автомобилей.

Тема 2. «Деревья».

Теория: Виды деревьев и их отличительные особенности. Материалы и инструменты. Техника изготовления деревьев из различных материалов.

Практика: Изготовление объемной «елки» и «березы».

Тема 3. «Дома на нашей улице».

Теория: Архитектурное макетирование - создание макетов зданий и построек. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: изготовление моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.

Раздел VII. Плетение.

Тема 1. Объемное плетение из газетных трубочек.

Теория: Плетение из газет — это один из способов превратить кучу ненужной бумаги в настоящее произведение искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Виды и свойства бумаги. Виды плетения: прямое и косое. Техника изготовления изделий из газеты: подготовка бумажных трубочек, оплетение основы, раскрашивание готового изделия, декорирование, покрытие акриловым лаком.

Практика: Плетение корзиночки.

Тема 2. «По мотивам сказок» - плетение из бисера.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Практика: Изготовление коллективных работ - панно «Муха – цокотуха» (паук, комарик, стрекоза, бабочка, пчела, жук, муха, самовар, чашки, паутинка, травка) и «Наш любимый Новый год» (елочка, Дед Мороз, снеговик, снежинка, зайчик, собачка).

Тема 3. Плетение атласными ленточками.

Теория: Виды и свойства тесьмы. Способы плетения из атласных ленточек.

Практика: Плетение браслета и ободка.

Учебный план 1-й год обучения

№	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Всего
1	Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство	4	0	4
2	Раздел II. Удивительный мир аппликации	3	17	20
3	Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги	2	10	12
4	Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток	3	9	12
5	Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста»	2	6	8
6	Раздел VI. Конструирование	1	5	6
7	Раздел VII. Плетение	2	6	8
	Всего	17	53	70

Учебный план 2-й год обучения

№	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Всего
1	Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство	1	0	1
2	Раздел II. Удивительный мир аппликации	2	15	17
3	Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги	4	10	14
4	Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток	3	10	13
5	Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста»	3	6	9
6	Раздел VI. Конструирование	3	5	8
7	Раздел VII. Плетение	2	6	8
	Всего	18	52	70

Условия реализации программы:

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, крючок, спицы, пальцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию, схемы по бисероплетению, трафареты букв.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

Оценивание

Промежуточная аттестация проводится в результате оценивания готовых творческих работ: выставки в школе, участие в городских, районных, международных конкурсах детского прикладного и технического творчества.

Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе: индивидуальная творческая работа обучающегося, участие в выставках.

Учебная литература.

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
1. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ЛАДА», 2008. – 214 с.
3. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
4. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156 с.
5. Нагибина М.Н. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998.
6. Нагибина М.Н. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997,
7. Орен Р. Секреты пластилина: Учебное пособие. – М., 2011.
8. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
10. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
11. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умелые руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература». 2004.
12. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
13. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов / Армин Тойбнер, Нелли Болгер, Ральф Крумбахер. – Ярославль, 2010.
14. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с.
15. Черныш И. Поделки из природных материалов. – М., 1999.
16. Черныш И. Удивительная бумага. – М. 1998.
17. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.