

## **Рабочая программа внеурочной деятельности**

### **История искусств**

**Направление:** общекультурное.

**Формы организации:** кружок.

**Виды деятельности:** познавательная.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**К личностным результатам**, которые должен достичь учащийся в результате изучения предмета «История искусств», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на их основе целостного социально-ориентированного взгляда на мир (мировоззрение), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

**К метапредметным результатам** изучения предмета «История искусств» относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
  - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- Предметные результаты изучения предмета «История искусств» выражаются в следующем:**
- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
  - понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
  - умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
  - умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
  - постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
  - умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
  - умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

## **Содержание учебного предмета «История искусств» 10 класс**

## **Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА. ПОЗНАНИЕ МИРА**

- Тема 1. Жизнь вместе с природой
  - Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг
  - Тема 3. Между Тигром и Евфратом
  - Тема 4. «Земля Возлюбленная»
  - Тема 5. Храм и космос
  - Тема 6. Подготовка к вечности
  - Тема 7. Детство человечества
  - Тема 8. Вершина греческой классики
  - Тема 9. «Прометей прикованный»
  - Тема 10. «Римский феномен»
  - Тема 11. Конец Древнего мира
  - Тема 12. Несостоявшийся диалог
- Обобщающие уроки*

## **Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ**

- Тема 13. Вселенная Ахурамазды
  - Тема 14. Колесо бытия
  - Тема 15. Рукотворная Вселенная
  - Тема 16. Взгляд сквозь небо
  - Тема 17. Каменная летопись
  - Тема 18. Духовное делание
  - Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме
  - Тема 20. Слепок вечности
  - Тема 21. Космос Данте
  - Тема 22. Прорыв в действительность
  - Тема 23. Величавая беседа равных
  - Тема 24. Борьба за разум
- Обобщающие уроки*

## **11 класс**

## **Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ**

- Тема 1. Начало Нового времени
- Тема 2. Государство и стиль
- Тема 3. Рождение оперы
- Тема 4. Живописцы реального мира
- Тема 5. Герой Нового времени
- Тема 6. Россия на пути к Европе
- Тема 7. Реальная и вымышленная действительность
- Тема 8. Романтическая битва

Тема 9. Концы и начала

Тема 10. Приговор явлениям жизни

Тема 11. Осмысление истории

Тема 12. Иероглиф, понятный всем

*Обобщающие уроки*

## **Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XXI в. СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ**

Тема 13. Поворот столетий

Тема 14. Схватить мгновение

Тема 15. От правды жизни к правде искусства

Тема 16. Возвращение к примитиву

Тема 17. Девушки под снегом

Тема 18. Сотканная из фантазий действительность

Тема 19. «Мы наш, мы новый мир построим»

Тема 20. Чтобы помнили

Тема 21. Постмодернизм: с приставкой «нео»

Тема 22. Постмодернизм: андеграунд в России

Тема 23. Постмодернизм: игра в искусство

Тема 24. Постмодернизм: игра в искусство

*Обобщающие уроки*

## **Тематическое планирование предмета «История искусств» 10—11 классы**

### **10 класс (34 часа)**

#### *1-е полугодие*

#### **Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА ПОЗНАНИЕ МИРА (17 ч)**

##### **Тема 1. Жизнь вместе с природой (1ч)**

Вводная лекция с элементами беседы (на материале произведений, изученных в предыдущих классах на уроках истории и изобразительного искусства)

**Понятия:** образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культурами. **Художественная культура Средних веков.** Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.

выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. **Художественная культура Нового времени** Стилистические направления в художественной культуре Нового

времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

### **Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг (1 ч)**

*Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Художественная культура конца XIX-XX в.**

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

### **Современная художественная культура**

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.

### **Тема 3. Между Тигром и Евфратом (1ч)**

*Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Древнего Китая и Древней Индии

### **Тема 4. «Земля Возлюбленная» (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура

как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Первая поэма древности «О всё видавшем...»
- Сюжеты и образы главных героев поэмы

### **Тема 5. Храм и космос (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего

Востока. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 6. Подготовка к вечности (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего

Востока. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура как часть

### **Тема 7. Детство человечества (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего

Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени Египта — пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане.

- Мумификация тела, обряд «отверзание уст».
  - Суд Осириса. «Книга мёртвых».
  - Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта.
  - Духовное мерилло и самооценка человека в произведениях «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста»

### **Тема 8. Вершина греческой классики (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культурами.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 9. «Прометей прикованный» (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культурами.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Поэма Гомера «Илиада».
- Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе

### **Тема 10. «Римский феномен» (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культурами.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 11. Конец Древнего мира (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Промете.
- «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея.
- Прометеев дар. Духовно -нравственный мир главного героя поэмы

### **Тема 12. Несостоявшийся диалог (1 ч)**

*Основные темы содержания*6

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени. Синхронистическая

характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты

### ***Обобщающие уроки (5 ч)***

#### **Подведи итоги**

#### **Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)**

#### **2-е полугодие**

#### **Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

#### **ПОЗНАНИЕ ВЫШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ**

**(17 ч)**

#### **Тема 13. Вселенная Ахурамазды (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная художественная культура.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты

#### **Тема 14. Колесо бытия (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Средних веков.

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

#### **Тема 15. Рукотворная Вселенная (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Средних веков.

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства.

#### **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point, работа с текстом Арья Сати («благородные истины»)**

*Основные положения:*

- Отшельники Урувельского леса в Индии. • Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды.
- Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой.

- Учение Будды Гаутамы о причине страданий жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян.

- Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). • «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. • Буддизм как мировая религия. • Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой

### **Тема 16. Взгляд сквозь небо (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего

Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 17. Каменная летопись (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Традиционная художественная культура. Связь искусства с религиозными культурами. Художественная культура Средних веков.

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов смысл природы в творчестве китайских художников.

- Особенности пейзажного сада в культуре Японии

### **Мировая художественная культура**

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.

### **Художественная культура первобытного и Древнего мира**

Синкетичный характер первобытной культуры.

Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культурами.

### **Художественная культура Средних веков.**

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.

Средневековья на разных континентах планеты.

Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры. Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 18. Духовное делание (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства. Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре.
- Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры.
- Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси

### **Художественная культура Ренессанса**

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения.

### **Художественная культура Нового времени**

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

### **Художественная культура конца XIX-XX в.**

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

### **Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов

Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры. Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства

## **Тема 20. Слепок вечности (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства

### **Урок-экскурсия. Посещение православного храма**

*Основные положения:*

- Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения.
- Музыка в Византии и Древней Руси.
- Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии.
- Язычество и христианство в культуре Древней Руси.
- Воодушевление, глубина чувств и возвышенность языка гимнографии

## **Современная художественная культура**

Глобализация и диалог культурных процессов современности.

Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.

## **Тема 21. Космос Данте (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Ренессанса.

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

## **Тема 22. Прорыв в действительность (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Ренессанса.

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

## **Тема 23. Величавая беседа равных (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Ренессанса.

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве культуры Ренессанса.

### **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point**

*Основные положения:*

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари.

• «Божественная комедия». Проблема ада, чистилища, рая.

• Появление человека в средневековой картине мира

### **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point**

*Основные положения:*

• Джотто и Данте. • Капелла Скровеньи в Падуе.

Особенности композиции в цикле фресок Джотто.

Традиции и новаторство.

• Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков.

• Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников

### **Урок — виртуальная экскурсия в Сикстинскую капеллу**

*Основные положения:*

• Эпоха Возрождения в Италии.

Титаны Возрождения.

• «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи.

Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 24. Борьба за разум (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Ренессанса.

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Обобщающие уроки (5 ч)**

#### **Подведи итоги**

**Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)**

**Научно- практический семинар «Портрет эпохи» (2 ч)**

**Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре» (2 ч)**

• Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. • «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая

гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви

**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы с художественным текстом — фрагментами «Корабля дураков» Себастьяна Бранта и «Похвалы Глупости» Эразма Роттердамского Основные положения:**

- Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского.
- Питер Брейгель Старший.
- Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

## 11 КЛАСС

### *1-е полугодие*

**Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ  
СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ (17 ч)**

#### **Тема 1. Начало Нового времени (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Свообразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

#### **Тема 2. Государство и стиль (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

### **Вводная лекция**

*Основные положения:*

- Великие географические открытия и научное познание мира. • Исторические границы Нового времени. • Главные итоги и главные вопросы Нового времени

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Свообразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.  
Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 3. Рождение оперы (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.  
Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Римско- католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини.
- Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства.
- Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен.
- Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств

### **Тема 4. Живописцы реального мира (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.  
Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 5. Герой Нового времени (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

## **Урок — виртуальная экскурсия по городам и музеям Голландии**

*Основные положения:*

- Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар.
- Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников.
- Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.  
Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 6. Россия на пути к Европе (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества.  
Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 7. Реальная и вымышленная действительность (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени.

### **Урок — виртуальная экскурсия по Санкт- Петербургу и пригородам времён Петра I**

*Основные положения:*

- Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в.
- Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф.
- Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры.
- Искусство и общество

### **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point, изучение нового материала с элементами исследовательской работы и сообщениями учащихся**

*Основные положения:*

- Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт.
- Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество

Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Свообразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 8. Романтическая битва (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Свообразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 9. Концы и начала (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Свообразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 10. Приговор явлениям жизни (1 ч)**

*Основные темы содержания курса:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

### **Урок-семинар. Сообщения учеников по основным вопросам урока**

*Основные положения:*

- Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К. П. Брюллов.
- А. Г. Венецианов.
- П. А. Федотов.
- Начало критического реализма в русском искусстве

### **Тема 11. Осмысление истории (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 12. Иероглиф, понятный всем**

**(1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.

- Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в.
- Эстетические теории и художественная практика жизни

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры.

Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Обобщающие уроки (5 ч)**

**Подведи итоги**

**Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)**

**Научно-практический семинар «Портрет эпохи» (2 ч)**

**Круглый стол «Мозаика и единство пространственно-временного континуума художественной культуры Нового времени» (2 ч)**

**2-е полугодие**

**Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XXI в. СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ (17 ч)**

**Тема 13. Поворот столетий (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура конца XIX-XX в.

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира.

• А. А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». • Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников - И. Н. Крамского, В. Д. Поленова, Н. Н. Ге

**Тема 14. Схватить мгновение (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура конца XIX-XX в.

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

• Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в.

• «Мир искусства»

**Тема 15. От правды жизни к правде искусства (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

**Тема 16. Возвращение к примитиву (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

### **Урок-семинар. Сообщения учеников о творчестве названных художников**

*Основные положения:*

- Импрессионизм в России.
- Портреты В. А. Серова.
- Величавые образы М. А. Врубеля.
- Духовные искания М. В. Нестерова

### **Тема 17. Девушки под снегом (1 ч)**

*Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 18. Сотканная из фантазий действительность (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи,

### **Тема 19. «Мы наш, мы новый мир построим» (1ч)**

*Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 20. Чтобы помнили (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве.

## **Тема 20. Чтобы помнили (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

- Война и её оценка в истории человечества. Картина В. В. Верещагина «Апофеоз войны».
- Война в революционных лет.
- Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана.
- В. А. Мухина. «Рабочий и колхозница» - символ СССР.
- Задачи культуры и искусства в документах эпохи

## **Тема 21. Постмодернизм: с приставкой «neo» (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура конца XIX-XX в.

Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Современная художественная культура.

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в. Художественная культура как часть духовной культуры человечества.

Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

## **Тема 22. Постмодернизм: андеграунд в России (1 ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в.

Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.

Современная художественная культура Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

### **Тема 23. Постмодернизм: игра в искусство (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Художественная культура конца XIX - XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в.

Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.

соц-арт.

- Скульптор Э. И. Неизвестный

### **Тема 24. Постмодернизм: игра в искусство (1ч)**

*Основные темы содержания:*

Современная художественная культура Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств ка характерная черта современного культуры. Отечественная и зарубежная художественной культуры в XXI в. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени

*Обобщающие уроки (5 ч)*

**Подведи итоги**

**Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)**

**Общешкольный научно- практический семинар «Портрет эпохи» (2 ч)**